

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

FRANCK BAILLE



ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE
& EGYPTOMANIA

SAMEDI 13 OCTOBRE 2018 - 14H

Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, covering the entire page. The text is arranged in horizontal lines, with some lines containing red ink markings. The script is densely packed and appears to be a form of religious or philosophical discourse.



INFORMATIONS GÉNÉRALES

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
Tél. : + 377 93 25 88 89 - Fax : + 377 93 25 88 90

ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE & EGYPTOMANIA

SAMEDI 13 OCTOBRE 2018 - 14 H

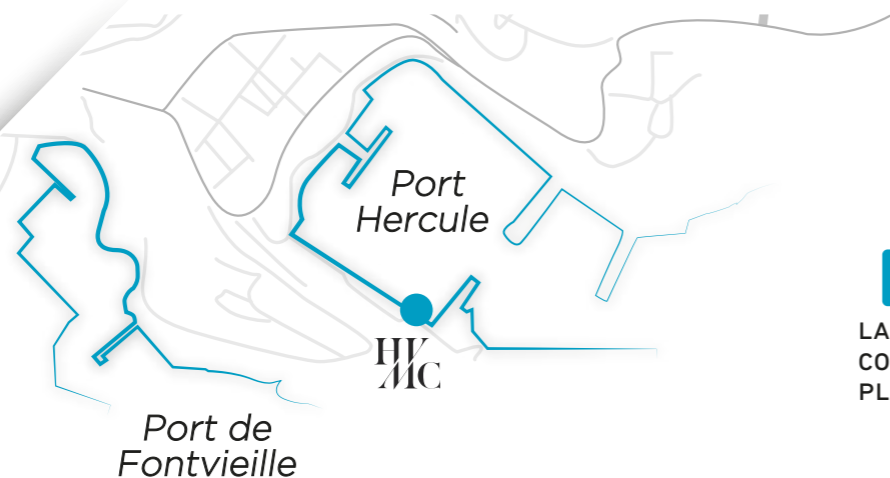
EXPOSITION PUBLIQUE DU 10 AU 13 OCTOBRE 2018

Du 10 au 12 octobre de 10h à 13h et de 14h à 18h
Le 13 octobre de 10h à 13h

VENTE EFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET
HUISSIER DE JUSTICE À MONACO,
À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR
TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE
D'ACHAT, MERCI D'ENVOYER UN MAIL
SUR [BID@HVMC.COM](mailto:bid@hvmc.com) (JOINDRE CARTE D'IDENTITÉ ET RIB)

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR
WWW.HVMC.COM



P
LA DIGUE
CONDAMINE
PLACE D'ARMES

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
CHANTAL BEAUVOIS ET FRANCK BAILLE



HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

EXPERT

BIANCA MASSARD

MEMBRE DE LA F.N.E.P.S.A

Tél. : 06 16 43 00 95

bmassard@hvmc.com

3 AVENUE SAINT MICHEL

98000 MONACO

CONTACTS

ANNE LAURE CARREGA

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Tél. : 00 377 93 25 88 89 - alcarrega@hvmc.com

ALEXA CAMPORA

DIRECTRICE DES EXPERTISES

Tél. : 00 377 93 25 88 89 - acampora@hvmc.com

SONNY PALOMBA

CLERC

Tél. : 00 377 93 25 88 89 - spalomba@hvmc.com



SOM MAI RE

CATÉGORIES |

PAGE

LIVRES & CATALOGUES DE VENTES 6 à 8

AMULETTES & GLYPTIQUES 9 à 31

STATUAIRE & BAS RELIEFS 32 à 55

RITES & CULTES – MATÉRIEL FUNÉRAIRE 56 à 107

L'ÉGYPTE TARDIVE ET L'ÉPOQUE COPTE 108 à 119

EGYPTOMANIA 120 à 126

BIBLIOGRAPHIE 127

LIVRES & CATALOGUES DE VENTES

LOT 1
LOT DE LIVRES SUR L'EGYPTE

- Gustave LEFEBVRE, "Histoire des grands prêtres d'Amon de Karnak jusqu'à la XXIème dynastie", Paris Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1929, 1 volume grand in-8 broché (TBE)
- Sculpture antique en Libye, 32 planches avec introductions et textes explicatifs (en français), Bergamo, Instituto Italiano d'Arti Grafiche, 1 volume grand in-8, demi-reliure à coins en basane (TBE)
- "Les voyages en Egypte - 1587-1697", Institut Français d'archéologie orientale du Caire, 12 volumes sous emboîtages, demi reliure à coins en basane
- Jacques PIÉRENNE, "Histoire de la civilisation de l'Egypte Ancienne", Editions de la Baconnière, Neuchâtel, 1961, trois volumes
- Hady Roger IDRIS, "La Berbérie orientale sous les Zirides X^e-XI^e", Paris 1962
- "Répertoire chronologique d'épigraphie arabe" tomes 7, 9, 11, 12, 13

Estimation : 200 - 400 €

LOT 2
G. MASPERO, HISTOIRE ANCIENNE DES PEUPLES DE L'ORIENT CLASSIQUE

3 Volumes, Paris, Hachette 1895

Estimation : 200 - 300 €



2

LOT 3
H. SALT, VOYAGE EN ABYSSINIE,

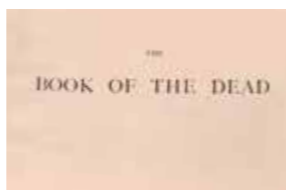
2 Volumes et 1 volume de planches, A Paris, Chez Magimel, 1816

Estimation : 200 - 300 €

LOT 4
E. A. WALLIS BUDGE, THE BOOK OF THE DEAD

Facsimiles of the Papyri of Hunefer, Anhai, Kerasher and Netchemet with supplementary text from the papyrus of Nu, British Museum, 1899

Estimation : 300 - 400 €



4

LOT 5
PIERRE MONTET, GÉOGRAPHIE DE L'EGYPTE ANCIENNE

2 Volumes, Paris, 1957

Estimation : 150 - 180 €



5

LOT 6
J. VANDIER, MANUEL D'ARCHÉOLOGIE EGYPTIENNE

5 Volumes (dont planches), Paris Editions A. et J. Picard et Cie, 1958

Estimation : 150 - 300 €

LOT 7
PAUL GRAINDOR, BUSTES ET STATUES-PORTRAITS D'EGYPTE ROMAINE

Recueil de Travaux Publiés par la Faculté des Lettres, 1936

Estimation : 80 - 120 €



LOT 8
LOT DE DEUX OUVRAGES SUR LA GRAMMAIRE EGYPTIENNE

- Dr. A. DE BUCK, Grammaire Élémentaire du Moyen Egyptien, Leiden, E. J. BRILL? 1967
- Gustave LEFEBVRE, Grammaire de L'Égyptien Classique, Le Caire, Imprimerie de L'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1940

Estimation : 50 - 80 €

LOT 9
SELIM HASSAN, EXCAVATIONS AT GIZA.

6 volumes 1929-1930 / 1930-1931 / 1931-1932 (2 vol) / 1935-1936 / 1936-1937-1938

Estimation : 800 - 1 200 €

LOT 10
WIZÂRAT AL-AWQÂF (Ministère des WAQFS)

Masäjid Misr min sana 21 ilâ sana 1365H. (Les mosquées d'Égypte, de l'année 641 à 1365H). Guise, Maslahat al-Misbaha al-Misriya, 1948, 2 volumes in-folio, reliure plein chagrin vert. Texte en arabe. Cet ouvrage exceptionnel comporte une préface signée de K.A.C. Creswell datée de juin 1954, illustré de 2 cartes, et des clichés pris par le Comité de Conservation des Monuments de l'Art Arabe, soit 243 planches photographiques des mosquées d'Égypte.

Estimation : 500 - 700 €

LOT 11
LOT DE QUATRE LIVRES SUR L'EGYPTE COMPOSÉ DE

- Dubois RICHARD, Essai sur les gouvernements de l'Égypte
- Bernard BRUYERE, Mert Seger à Deir El Médineh
- Georges SALMON, Etudes sur la topographie du Caire
- Percy E. NEWBERRY, Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire n°46530-48575 - Funerary Statuettes and model sarcophagi

Estimation : 300 - 400 €

LOT 12
LOT DE 25 CATALOGUES DE VENTE

-SOTHEBY'S, Antiques and Islamic Art, New-York, Saturday, June 12, 1993
-CHRISTIE'S, New-York, Antiquities, Friday 5 June 1998
-CHRISTIE'S, New-York, Antiquities, Wednesday 5 December and Thursday, 6 December 2001
-CHRISTIE'S, South Kensington, Antiquities, Wednesday, 7 November 2001
-CHRISTIE'S, London, Antiquities, Including Property From The Collection Of Baron Edouard Jean Empain, Thursday, 14 Avril 2011
-CHRISTIE'S, New-York, Antiquities, Wednesday, 7 December 2011
-CHRISTIE'S, New-York, Antiquities, Thursday, 9 June 2011
-CHRISTIE'S, London, Antiquities, Thursday, 29 April 2010
-CHRISTIE'S, New-York, Ancient Jewelry, Wednesday 7 December 2011
-CHRISTIE'S, Paris, Archéologie, Collection Pierre et Claude Vérité, Mardi, 20 Décembre 2011
-CHRISTIE'S, London, Antiquities, Thursday, 6 Octobre 2011
-CHRISTIE'S, London, Antiquities, Wednesday, 15 April 2015
-CHRISTIE'S, London, Antiquities, Wednesday, 1 October 2014
-BONHAMS, London, Antiquities, Wednesday, 28 October 2009
-PIASA, Paris, Archéologie Art'd'Orient, Drouot-Richelieu, Mercredi 13 Avril 2005
-PIASA, Paris, Archéologie, Drouot- Montaigne, Lundi, 17 et Mardi 18 Mars 2003
-PIASA, Paris, Archéologie, Drouot- Montaigne, Mercredi 1er et Jeudi 2 Octobre 2003
-PIASA, Paris, Archéologie, Drouot- Richelieu, Mardi 28 et Mercredi 29 Septembre 2004
-PIASA, Paris, Archéologie, Drouot-Richelieu, Lundi 26 Avril 2004
-OLIVIER COUTEAU-BEGARIE, Paris, Archéologie Méditerranéenne, Drouot-Richelieu, Mercredi 3 Juillet 2002
-VINCENT WAPLER, Paris, Archéologie, Drouot-Richelieu, Lundi 29 Juin 2009
-DELORME & COLLIN DU BOCAGE, Paris, Archéologie, Drouot-Richelieu, Mercredi 30 Novembre 2011
-DELORME & COLLIN DU BOCAGE, Cannes,

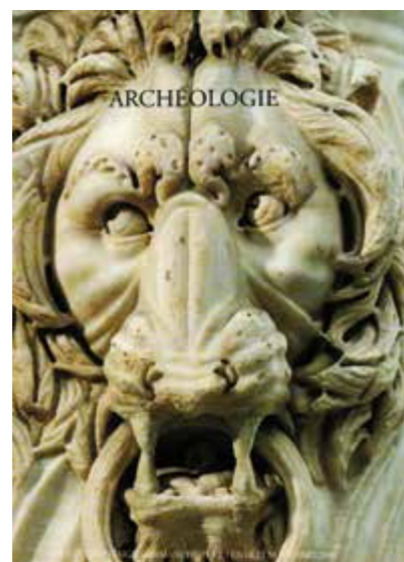
Estimation : 150 - 300 €



LOT 13
LOT DE 25 CATALOGUES DE VENTE

- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot-Montaigne, Mardi 15 Décembre 2009
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Arts D'Orient, Drouot-Richelieu, Mercredi 28 et Jeudi 29 Mai 2008
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Arts D'Orient, Drouot-Richelieu, Vendredi 27 et Samedi 28 Avril 2007
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot- Montaigne, Dimanche 5 Décembre 2010
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Miniatures Orientales Art de le Chine, Drouot-Richelieu Samedi 15 et Dimanche 2005
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot- Richelieu, Vendredi 27 et Samedi 28 Octobre 2006
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Art de L'Islam, Africain, Précolombien, Drouot-Richelieu Vendredi 28 et Samedi 29 Avril 2006
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot- Montaigne, Lundi 14 Décembre 2009
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot- Montaigne, Jeudi 17 Juin 2010
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot-Richelieu, Samedi 17 Janvier 2009
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot-richelieu, Vendredi 1er Juin 2012
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot-Richelieu, Mardi 10 Octobre 2017
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot-Richelieu, Samedi 30 Mai 2015
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot-Richelieu, Mercredi 21 Mai 2014
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot-Montaigne, Mardi 15 Décembre 2009
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot-Montaigne, Jeudi 26 Mai 2011
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot-Montaigne, Jeudi 1er Décembre 2011
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot-Richelieu, Vendredi 30 Novembre 2012
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot-Richelieu, Mercredi 29 Mai 2013
- PIERRE BERGE, Paris, Archéologie, Drouot-Richelieu, Samedi 29 Novembre 2014
- DROUOT-MONTAIGNE, Paris, Archéologie, Collection Jean-Alain Mariaud de Serres, Dimanche 22 et Lundi 23 Avril 2001
- DROUOT-MONTAIGNE, Paris, Archéologie, François de Ricqlès, Dimanche 11 et Lundi 12 Novembre 2001
- DROUOT-MONTAIGNE, Paris, Archéologie, Collection

Estimation : 150 - 300 €



COLLECTION D'AMULETTES DE L'ÉPIGRAPHISTE NOËL-AIMÉ GIRON (1884-1941) ET À DIVERS

L'épigraphiste et orientaliste Noël-Aimé Giron a consacré sa carrière à l'étude des écritures sémitiques et des confluences entre l'Égypte et le Proche-Orient.

Diplômé de l'École du Louvre et de l'École des langues orientales vivantes, parallèlement à ses recherches, il débute une carrière diplomatique en tant que vice-consul de France à Mersine en Turquie dans les années 1910.

Il découvre alors des inscriptions relatives au droit d'asile ecclésiastique en Syrie sous Constantin qui seront transcrites dans ses « Notes épigraphiques (Dames, Alep, Orfa) », Mélanges de la Faculté orientale de Beyrouth, 1910.

Puis au début des années 30, il est nommé Consul de France à Port Saïd en Égypte, période durant laquelle il publie Textes araméens d'Égypte, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, Le Caire, 1931 ; dont l'étude des papyrus araméens provenant de Memphis, malgré leurs états très fragmentaires a permis de mettre en évidence l'organisation de

l'arsenal maritime de cette ville à l'époque perse. M. Giron termine cette publication par une intéressante note sur les divinités 'Anat, Betel et Asim'.

D'autre part, le savant sémitisant ne se contente pas d'attribuer aux Araméens la diffusion du culte de ces divinités en Égypte, mais il recherche d'où ces divinités sont parties pour pénétrer en Palestine. De ces voyages en Égypte, et au Proche-Orient, N.-A Giron avait constitué une collection d'amulettes, parmi lesquelles certaines ont fait l'objet d'une analyse épigraphique de sa part et publiées dans ses « Notes épigraphiques », extrait du journal asiatique, Janvier-Mars, 1922.

Cette collection, dans la même famille depuis ce jour représente un échantillon intéressant d'objets aux propriétés magiques pour la plupart et représentative des croyances et des cultes pratiqués ainsi que des échanges et du rapport étroit entre ces régions.

Les lots provenant de cette collection seront annotés de la mention Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)



LOT 14
AMULETTE OUDJAT

Fritte bleue.
Dim. 3 x 2,5 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Provenance :
Collection de Me. Alexandre Nicolai (1864-1952), avocat à la Cour d'appel et membre du Conseil de jurisprudence de la ville de Bordeaux, puis par descendance depuis lors.

Estimation : 150 - 300 €

LOT 15
LOT COMPOSÉ DE 11 AMULETTES OUDJAT

Faïence glaçurée, hématite, pierre dure et stéatite.
H. 1 cm à 2 cm

Egypte, Moyen-Empire à Basse-Epoque
(1786-332 av. J.-C)

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 600 - 800 €

LOT 16
AMULETTE OUDJAT

Faïence siliceuse à glaçure grise.
Dim. 23 x 27 cm

Egypte, 3^{ème} Période Intermédiaire

Les lignes de l'oeil travaillées en ajouré.

Estimation : 150 - 200 €

LOT 17
LOT COMPOSÉ DE 2 AMULETTES
SCARABÉES

Faïence et stéatite glaçurée.
L. 4 et 3 cm

Art phénicien, IV e - III e siècle av. J.-C

Sur le plat, motifs hiéroglyphiques gravés.

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 100 - 200 €

LOT 18
SCARABÉE DE COEUR

Amazonite.
L. 4,3 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Le plat inscrit de 7 registres avec des inscriptions hiéroglyphiques.

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 400 - 600 €

LOT 19
LOT COMPOSÉ DE 10 AMULETTES
DE SCARABÉES

Faïence glaçurée, pierres dures.
L. (max) 2,4 cm

Egypte, Moyen-Empire à Basse-Epoque et art phénicien, Ve-IVe siècle av. J.-C

Divers scarabées naturalistes, certains au plat inscrits de motifs hiéroglyphiques.

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 300 - 400 €

LOT 20
SCARABÉE KHEPER AU NOM
D'AMENHOTEP III

Stéatite.
L. 3,0 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XVIIIe dynastie (v. 1400 av. J.-C)

Sur le plat, le cartouche est entouré d'uraei ceints de la couronne Dechret de la Basse-Egypte, et portant des croix ankh.

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 500 - 700 €

LOT 21
CACHET SCARABOÏDE PALÉO - HEBRAÏQUE

Marbre blanc. Usures de surface.
H. 2,8 cm

Trouvé en Syrie près d'Alep, VIIe siècle av. J.-C

Scarabée percé dans le sens de la longueur, sous le plat rangées d'uraei stylisés encadrant un scarabée à deux paires d'ailes déployées qui occupe le centre. Au-dessous, légende d'une ligne. Les caractères, notamment le ":", rappellent par leur forme l'alphabet samaritain. On lit : "....." à Marâyesa. Le sens de ce nom signifie " que le seigneur (le) sauve" ou plutôt "que le dieu Mara le sauve". En comparant l'ornementation du sceau ici étudié à celle du n°124 du C.I.S. part. II, p.128, on serait tenté de l'attribuer au VI e ou au VIIe siècle av. J.-C.

Cependant il semble qu'en égard à la forme des caractères de l'inscription, il faille descendre au moins jusqu'au Vème siècle. La facture de ce cachet est certainement syrienne, quoique les motifs aient été empruntés à l'Egypte, probablement par l'intermédiaire de la Phénicie. Si l'on se réfère à la région dans lequel ce cachet fut trouvé, il pourrait être rattaché aux populations juives que Sargon avaient exilées après la Samarie, "à Khala, sur le Khabour, fleuve du Gozan", à la fin du VIIIe siècle.



Publication :
N.-A Giron, « Notes épigraphiques », 1910, p. 4.

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 800 - 1 200 €

14

15

16

17

18

19

20

21



LOT 22

**AMULETTES ÉGYPTIENNES MONTÉES
EN BRACELET**

Faïence glaçurée.
Dim_ (amulette centrale) 2,9 x 2,2 cm
L_ (max) 2,9 cm

Egypte, Nouvel-Empire - 3ème Période Intermédiaire

Bracelet composé de six amulettes scarabées et d'une amulette centrale. Le premier scarabée est inscrit au nom du pharaon Ramsès Mériamon (R.II).

Le deuxième scarabée porte le nom du pharaon Mencheperra ou Thutmosis III.

Le troisième scarabée présente des symboles variés; vase Hes, couronne de Haute et Basse Egypte ainsi qu'un sphinx ceint du diadème de Basse-Egypte accompagné du symbole du Nord.

L'amulette centrale figure sur une face, la déesse Isis dans les eaux du marais du Delta et nourrissant Horus. Au revers, au centre, un scarabée entouré de divers symboles et hiéroglyphes.

Le quatrième scarabée, est gravé d'un cistre entre deux uraei ceints de la couronne de Haute-Egypte.

Le cinquième scarabée figure un pharaon agenouillé en adoration devant Ra.

Le sixième scarabée, au nom du pharaon Thutmosis III.

Pour des typologies similaires d'amulettes voir lots 116 et 117 et lot 306 de la vente Bonham's Antiquities du 8 Mai 2013 p.41

Pour l'amulette centrale voir C. Andrews, 1994, p.54, fig.a.

Ce bracelet a été expertisé et étudié par E. Schiaparelli, dans une lettre en date du 29 Novembre 1921. La signature a été authentifiée le 8 mai 1928 par Baricelli, Inspecteur de la Superintendance de Turin.

Un C.B.C a été délivré pour ce lot par la Direction des Musées de France.

Estimation : 6 000 - 8 000 €



fig.a – C. Andrews, 1994, p.54



LOT 23
LOT COMPOSÉ DE 3 AMULETTES COEUR IB

Serpentine et diorite.
H_ 1,8 cm, 2,4 cm, 3,0 cm

Egypte, Nouvel-Empire - Basse-Epoque

Décrit dans le Chapitre XXX du Livre des Morts comme le scarabée se substituant au coeur. Le coeur IB était représentatif de l'âme du défunt et jouait un rôle important dans la psychostasie, lors de la pesée. Communes après la VI^{ème} Dynastie, ces amulettes prennent la forme d'une petite jarre avec des anses.

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 400 - 600 €



23

24

LOT 24
LOT COMPOSÉ DE 4 AMULETTES URESC

Hématite. Accidents visibles.
H_ (max) 2,6 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Ces amulettes représentent des appuis-têtes qui étaient placées sur la momie afin de lui permettre de relever sa tête au moment de la résurrection.

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 600 - 800 €

LOT 25
AMULETTE

Pierre dure rouge et verte.
H_ 3 cm

Egypte, Nouvel-Empire ou Basse-Epoque

Amulette représentant une paire de mains, aux doigts très allongés.

Provenance :
Paris, collection de Monsieur FA, acquis dans les années 70.

Estimation : 800 - 1 000 €



25



26

27

LOT 26
DEUX AMULETTES FIGURANT DES BOVIDÉS

Hématite rouge et pierre blanche calcifiée.
L_ (amulette) 3,5 cm

Proche-Orient, III^e - I^{er} millénaire av. J.-C et Egypte, Nouvel-Empire

Le pendentif en forme de tête de taureau aux traits stylisés est marqué par deux perforations latérales. Pour un modèle similaire voir The Walters Art Museum, Baltimore, inv. 42,1458. L'amulette en pierre blanche présente un boeuf ou veau ligoté pour le sacrifice.

Pour un modèle similaire voir Musée du Louvre, Collection Salt, AF 11708, AF 11738

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 800 - 1 200 €

LOT 27
LOT COMPOSÉ DE 5 AMULETTES

Faïence glaçurée et pâte de verre de couleur jaune.
Accidents et manques visibles.
H_ (max) 4,4 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Figurant le dieu Anubis à tête de chacal, le dieu Thôt en ibis (tête manquante), une couronne, une grenouille Heket symbole de renaissance.

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 400 - 600 €

LOT 28
LOT COMPOSÉ DE 5 AMULETTES DE COLONNES PYPYRIFORMES

Faïence à glaçure et pierre.
H_ 1 cm à 4,3 cm

Egypte, Basse-Epoque ou période ptolémaïque (664-30 av. J.-C)

De typologies diverses, plus ou moins stylisées.

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 150 - 300 €



28

LOT 29
**LOT COMPOSÉ DE 6 AMULETTES DOUBLE
 PLUMES ET CARTOUCHES - SHEN**

Lapis lazuli, pierres dures et faïence.
 H_ (max plumes) 3,4 cm
 H_ (max cartouche) 2,5 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

La double plume d'autruche, caractéristique du dieu
 Amon de Thèbes.

Provenance :
 Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 400 - 600 €



LOT 30
AMULETTE OUADJ

Verre imitant la faïence glaçurée bleue.
 H_ 6 cm

Egypte, période ptolémaïque (332 - 30 av. J.-C)

Représente la tige de papyrus de forme aplatie.

Provenance :
 Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 400 - 600 €

LOT 31
AMULETTE D'ISIS LACTANS

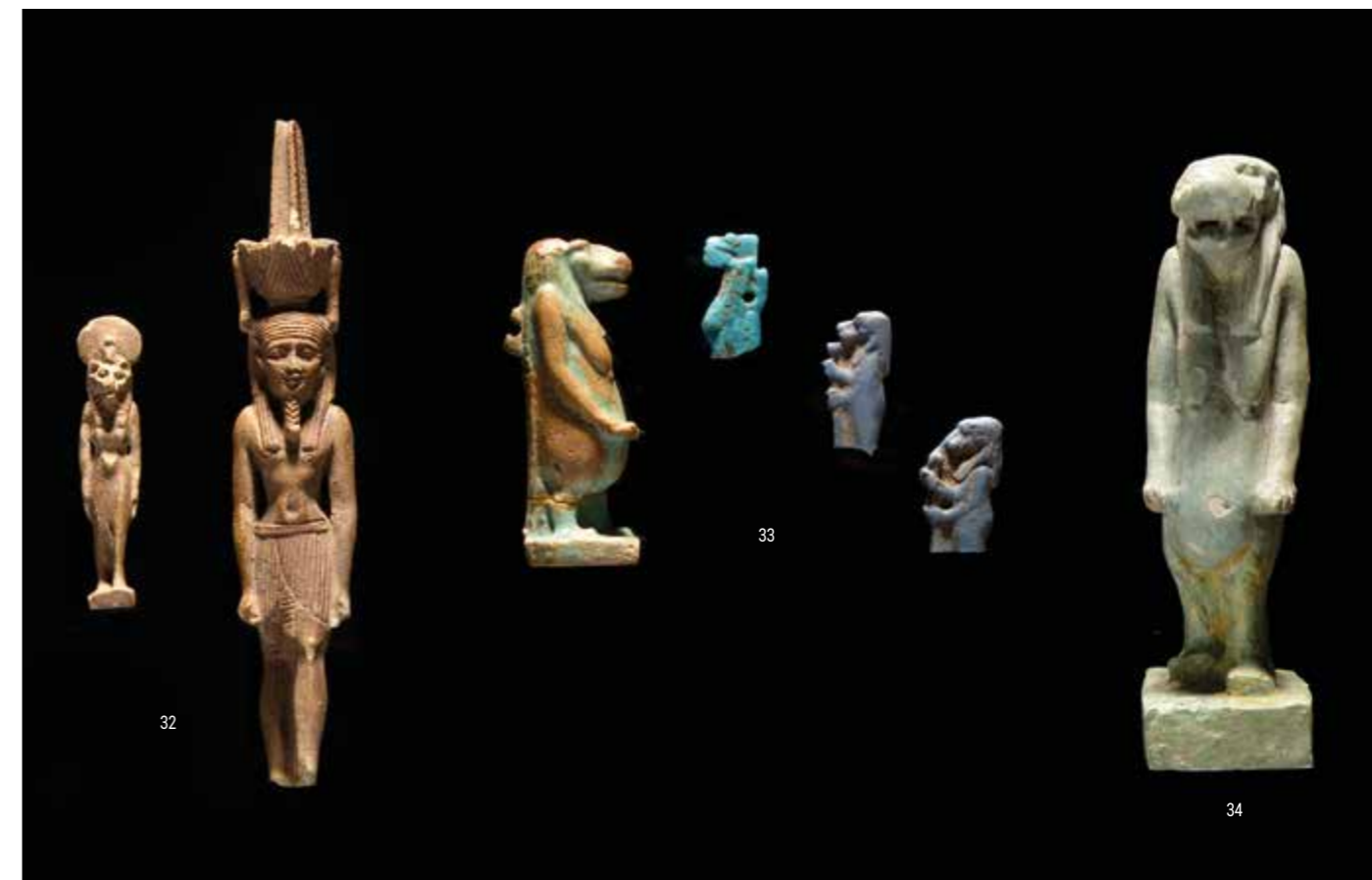
Faïence siliceuse à glaçure bleue.
 Trou de suspension de part et d'autre de la colonne
 dorsale anépigraphhe.
 Manques visibles. Restaurations en partie centrale.
 H_ 6 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

La déesse est figurée assise sur un trône. Les bras
 ramenés vers la poitrine, elle devait tenir l'enfant Horus
 aujourd'hui manquant.

Provenance :
 Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 600 - 800 €



LOT 32
DEUX AMULETTES SEKHMET ET NEFERTUM

Faïence glaçurée. Accidents et manques visibles.
 H_ 5,3 et 11,5 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Les deux divinités sont représentées avec leurs
 attributs; Sekhmet à tête de lionne porte le disque
 solaire et l'uraeus.
 Nefertum, personnification du lotus primordial, porte sa
 couronne dont la base est en forme de fleur de lotus,
 surmontée de plumes. Il est aussi le gardien des
 frontières.

Provenance :
 Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 500 - 700 €

LOT 33
LOT COMPOSÉ D'AMULETTES DE THOUERIS

Faïences glaçurées. Accidents et manques visibles.
 H_ 5,3 cm, 2,3 cm, 2,3 cm et 2 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Sous le pied de la plus grande, un numéro de
 collection à l'encre "930".

Provenance :
 Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 300 - 400 €

LOT 34
AMULETTE DE THOUERIS

Faïence à glaçure bleue. Quelques égrenures et éclat
 au museau.
 H_ 6 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Figurée debout de face, la jambe gauche en avant, dans
 l'attitude de la marche. Les bras le long du corps.
 Elle porte la perruque tripartite.
 Au dos, un trou de suspension.

Provenance :
 Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 500 - 700 €



35

36



37



38

LOT 35
LOT COMPOSÉ DE 9 AMULETTES DE PTAH ET BÈS

Pierre dure et faïence glaçurée bleue.
H. (max) 3,3 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 150 - 300 €

LOT 36
ENSEMBLE DE 7 AMULETTES COMPRENANT

Bronze et faïence glaçurée.
H. 6,5 cm, 5,5 cm, 4,0 cm, 3,3 cm, 3,0 cm, 3,0 cm, 3,0 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

4 oushabti, Isis-Hathor, Sekhmet et Harpocrate.

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 300 - 400 €

LOT 37
AMULETTES

Faïence siliceuse à glaçure bleu et turquoise.
H. env. 3,5 cm

Egypte, époque ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Trois amulettes figurant deux Thoueris et une Shekmet.

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 180 - 200 €

LOT 38
AMULETTE PECTORAL

Faïence glaçurée bleue. Petits manques visibles.
H. 3 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Figure une triade divine; au centre Horus enfant, encadré d'Isis et Nephtys.
Pour des types similaires voir Musée du Louvre, Collection Salt, AF 10981, AF 11712.

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 400 - 600 €

LOT 39
FRAGMENT DE SOMMET DE PALETTE VOTIVE

Schiste vert foncé. Sculpté sur les deux faces. Légers manques.
L 8,0 cm

Egypte, période Naqada III (3300-3100 av. J.-C)

Le fragment représente la tête d'un lion aux traits stylisés. La crinière est marquée par de fines incisions en demi-cercle.

Les yeux sont indiqués au moyen de légères excavations rondes, et les oreilles se dessinent dans la continuité de l'angle de l'œil.

Le museau court, les narines légèrement creusées, la gueule entre-ouverte laissent apparaître les crocs de l'animal.

La palette à fard est un type d'objet caractéristique de la fin de la Préhistoire et devient le support des premiers reliefs tout comme les manches à couteaux. Ces palettes "historiées" ont été retrouvées dans des tombes mais également dans des édifices religieux. Dans la dernière phase de cette époque dite Naqada III, les palettes portent des scènes souvent illustrées de chasses entre hommes et animaux.

Le fragment ici présent, présente toutes les caractéristiques d'un sommet de palette, de par sa taille, et sa structure comme les protomés d'antilopes de la palette de Brooklyn (fig.1) ou celle de la palette du Louvre (fig. 2)

La même image d'un lion vivant se retrouve par ailleurs sur le fragment de la palette de la chasse se trouvant au British Museum (fig.3)

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 4 000 - 8 000 €



Brooklyn Museum, Palette de Brooklyn, figurant deux protomés d'antilopes, New-York, inv. 35.1272

(fig. 1)

Paris, Musée du Louvre, Palette encadrée de quadrupèdes, hyènes ou lycaons, inv. E 11052

(fig. 2)

Londres, British Museum, Fragment de la palette de la chasse, EA20790.

(fig. 3)





LOT 40
AMULETTE DE FAUCON

Fritte bleue.
H_ 5,5 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Provenance :
Ancienne collection de N.-A Giron (1884-1941)

Estimation : 100 - 200 €

LOT 41
AMULETTE

Pierre dure blanche et grise.
H_ 4,7 cm
L_ 5,3 cm

Egypte, période ptolémaïque
(332-30 av. J.-C)

Figurant Harpocrate protégé par Horus dans sa figure sacrée.

Provenance :
France, collection privée de Monsieur R., acquis sur le marché de l'art français dans les années 80

Estimation : 800 - 1 200 €

LOT 42
AMULETTE OUAJJET

Faïence glaçurée bleu turquoise et peinture noire.
L_ 6 cm

Egypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIe - XXVe dynasties (1072-712 av. J.-C)

La faïence a été travaillée en ajouré laissant apparaître 4 yeux oudjat dont les pupilles sont peintes en noir.

Pour un modèle similaire voir Christie's NY, 9 Décembre 2004, lot 70

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur F.A, acquis dans les années 70.

Estimation : 1 800 - 2 000 €

LOT 43
DEUX PERSONNAGES ASSIS

Calcaire.
H_ 4 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Figurant un brasseur et un personnage ithyphallique. Figure dans l'exposition « Voyage en Egypte »,

Musée de Préhistoire régionale de Menton, 4/08/1990

Provenance :
France, collection privée de Monsieur A., acquis années 80 - 90

Estimation : 300 - 500 €



LOT 44
INSIGNE

Bronze à patine brune.
H_ 5 cm
Deux trous de suspensions à l'arrière des disques solaires.

Egypte, IIIème Période Intermédiaire

Ces deux uraei portent chacun le disque solaire et sont marqués par des cavités originellement incrustées de pierres semi-précieuses, verre... Il s'agit probablement d'une représentation d'Atoum.

Pour une typologie identique voir Aldred, Cyril, 1971, Andrews Carol, 1994 et Tiradritti Francesco, 1998.

Provenance :
France, collection privée, acquis en vente publique dans les années 90

Estimation : 700 - 1 000 €

LOT 45
BAGUE AMULETTE

Faïence égyptienne à glaçure bleu turquoise et bleu intense.
Taille 65.

Egypte, Troisième Période Intermédiaire - Basse-Epoque (1072-332 av. J.-C)

Sur l'anneau, une égide à tête de Bastet.

Pour un type similaire voir Musée du Louvre, Collection Salt, AF 1180.

Provenance :
Paris, collection privée de M. F.D.M

Estimation : 1 200 - 1 400 €

LOT 46
BAGUE AMULETTE

Faïence égyptienne à glaçure bleu-gris.
Taille 56.

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Le chaton de forme ovale figure un oeil oudjat encadré de deux uraei.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur F.D.M.

Estimation : 1 200 - 1 400 €



LOT 47
ÉLÉMENT DE PARURE DE MOMIE

Perles de faïence de couleur bleue, jaune et rouge.
Dim_ 6,5 x 18,5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Figurant le dieu Horus en faucon.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur F.A, acquis dans les années 80.

Estimation : 400 - 600 €



LOT 48
ÉLÉMENT DE PARURE DE MOMIE

Perles sphériques de faïence glaçurée de couleur jaune, bleue, noire, rouge ocre.
Dim_ 13 x 14 cm
Certaines perles manquantes.

Egypte, Basse-Epoque, XXVe dynastie

Figure un masque de momie.
Cet élément de parure était disposé au-dessus de la résille de perles disposée sur la momie afin de représenter le visage du défunt.

Pour un modèle similaire voir Musée National de Copenhague, inv. 1038-1039.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur F.A, acquis dans les années 80.

Estimation : 2 800 - 4 000 €

LOT 49
ENSEMBLE DE 17 PERLES

Faïence glaçurée, pâte de verre.

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

La plupart de forme cylindrique allongée.

Pour des perles de types similaires voir Chr. Ziegler, 2012, Ph.124, tombes F7 et F17 secteur N-O.
On y joint une amulette en forme de hache en hématite.

Provenance :
Collection de Noël Giron (1884-1941)

Estimation : 200 - 400 €



LOT 50
SCARABÉE DE RÉSILLE

Terre siliceuse à glaçure bleue et verte. Rehauts de peinture.
Dim_ 6,5 x 18,5 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Ce type de scarabée ailé en faïence était attaché à la résille de perles qui couvrait les momies.

Provenance :
Paris, ancienne collection de Robert Bellet, Ancien Expert d'Art près les Douanes Françaises puis par descendance.

Estimation : 300 - 500 €

LOT 51
DOUBLE ÉTUI À KOHOL

Faïence glaçurée bleu turquoise et peinture noire.
H_ 12,5 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XIXème - XVIIIème dynastie

Le double récipient imite la forme des roseaux. Avec pour tout décor, des fils incisés verticaux et horizontaux peint de noir, simulacre de ligatures. Pour un modèle similaire voir Von F. von Bissing, p.85

Provenance :
France, collection privée de Monsieur R, acquis dans les années 90.

Estimation : 1 500 - 1 700 €

LOT 53
COLLIER DE RÉSILLE DE MOMIE

Perles de faïence glaçurée. Veille étiquette de collection portant la mention "EGYPTE PTOLEMAÏQUE IV°/I°S av. J.-C".

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

À plusieurs rangs composés de perles tubulaires et rondes. Les fermoirs se terminent sur un seul brin à l'arrière.

Provenance :
Paris, ancienne collection de Robert Bellet, Expert d'Art près des Douanes Françaises.

Estimation : 200 - 300 €

LOT 52
AMULETTE OUDJAT

Or et lapis lazuli.
L_ 1,5 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)
Figurant l'oeil oudjat.

Au revers, en creux un sphinx surmonté de deux plumes d'autruches. Dans le champ à gauche, un Horus faucon les ailes déployées protège le sphinx. Dans le champ à droite, cartouche non indentifié.

Provenance :
Collection de Me. Alexandre Nicolai (1864-1952), avocat à la Cour d'appel et membre du Conseil de jurisprudence de la ville de Bordeaux, puis par descendance depuis lors.

Estimation : 1 500 - 2 000 €



52





LOT 54
LOT COMPOSÉ DE 4 COLLIERS DE PARURE DE
MOMIE

Perles de faïence glaçurée bleu turquoise et pierres dures.

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Les colliers sont composés de perles tubulaires et ovoïdes. L'un d'eux comporte une amulette oudjat en son centre.

Provenance :
Ancienne collection de Noël Giron (1884-1941)

Estimation : 200 - 400 €



LOT 55
LOT COMPOSÉ DE 11 PERLES EN VERRE
MOSAÏQUE ET PÂTE DE VERRE

Verre mosaïqué, verre moulé.
L_ (max) 3,2cm

Egypte, I^{er} siècle av - II^e siècle ap. J.-C

L'une d'elle est décoré d'un motif en damier et d'un visage.

Provenance :
Ancienne collection de Noël Giron (1884-1941).

Estimation : 600 - 800 €



LOT 56
FERMOIR DE COLLIER EN FORME DE
FLEUR DE LOTUS

Faïence glaçurée, polychromie rouge, jaune et bleue.
Dim_ 4,8 x 5,2 cm

Egypte, Basse-Epoque - période ptolémaïque (664-30 av. J.-C)

Deux perforations à la base et 4 au niveau des pétales.
Le lotus est symbole de renaissance et de création.

Provenance :
Ancienne collection de Noël Giron (1884-1941).

Estimation : 600 - 800 €

LOT 57
ENSEMBLE DE PERLES ET AMULETTES

Agathe blanche, fritte et or.

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

7 éléments de perles cylindriques, amulette oudjat et pendentif en or montés en bracelet.

Provenance :
Ancienne collection de Noël Giron (1884-1941).

Estimation : 200 - 400 €



LOT 58
LOT COMPOSÉ DE 3 SCEAUX

Serpentine.
Diam_ (max) 3 cm

Mésopotamie, V-IV^e millénaire av. J.-C

Marqués de différents motifs de lignes croisées en creux.

Pour des sceaux similaires voir Iranica, Vol. VI, Fasc. 5, pp. 479-505, pl. XXXVI
On y joint des empreintes de sceaux en argiles, un poids en plomb et divers fragments d'amulettes.

Provenance :
Ancienne collection de Noël Giron (1884-1941).

Estimation : 600 - 800 €



LOT 59
ÉTALON NÉO-BABYLONIEN

Hématite noire. Parfait état de conservation.
L_ 3,8 cm
Poids_

Mésopotamie, néo-babylonien, XI - VI^e siècle avant J.-C

Il est écrit "1 siqlu".
Le siqlu est une unité de poids mésopotamienne qui oscille autour de 7-8 grs.

Provenance :
Collection de Noël Giron (1884-1941).

Estimation : 1 000 - 1 500 €





LOT 60
TROIS ÉLÉMENTS ZOOMORPHES

Bronze à patine verte.
H_{app} 2,0 à 4,0 cm

Côte du Levant, I^{er} millénaire av. J.-C

Présentent un ibex, et deux félins.

Provenance :
Ancienne collection de Noël Giron (1884-1941).

Estimation : 300 - 500 €

LOT 61
LOT COMPOSÉ DE SCEAUX DIVERS

Agathe, améthyste, pierres dures.
L _{(le plus long) 3,8 cm}

Art paléo-hébraïque, VI^e siècle av. J.-C

L'un d'eux figure en creux un personnage debout de profil maîtrisant deux lamassu, inscription en paléo hébraïque (ANZNAGN).

Provenance :
Ancienne collection de Noël Giron (1884-1941).

Estimation : 500 - 600 €

LOT 62
AMULETTE GRECQUE

Lamelle d'argent.
H _{13 cm}

Alep, IV-V^e siècle

Elle porte sept lignes de caractères magiques entremêlés de lettres grecques. Le véritable texte débute à la fin de la septième ligne et couvre encore onze lignes; le tout est gravé à la pointe.

On y lit " ... délivrez loulané de tout poison et de toute douleur et de toute influence et apparition démoniaque, nuit et jour, maintenant, maintenant, vite, vite, à l'instant, à l'instant, à l'instant."

La finale du texte demandant que l'effet se produise "vite" ou "à l'instant" se retrouve dans les formules magiques analogues grecques, gnostiques et arabes.

Publication :
N.-A. Giron, « Notes épigraphiques », 1910.

Provenance :
Ancienne collection de Noël Giron (1884-1941).

Estimation : 500 - 800 €



LOT 63
GLYPTIQUE COMPOSÉE DE 9 INTAILLES ET SCEAUX CYLINDRES

Pierres dures, cornaline, verre, grenat.

Méditerranée orientale, IV^e ème siècle av. J.-C - XII^e ème siècle

Dont une intaille en grenat gravée d'un paon, et un sceau en calcite gravé d'un chevalier auréolé terrassant un dragon (probablement une des premières iconographies de Saint Georges terrassant la bête).

Provenance :
Ancienne collection de Noël Giron (1884-1941).

Estimation : 300 - 500 €

LOT 64
ENSEMBLE D'AMULETTES COMPRENANT

Faïence glaçurée, hématite, serpentine, pâte vitrifiée.
H _{1,2 cm à 3,0 cm}

Egypte et Méditerranée orientale, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Equerre et compas.
Pyramides ou complexe funéraire stylisés.
Pectoraux dont l'un avec une colonne papyriforme.
Diverses amulettes dont un phallus, une amulette figurant un poisson, une divinité...

Provenance :
Collection de Noël Giron (1884-1941).

Estimation : 400 - 600 €



LOT 65
COLLIER

Agathe, cornaline, faïence.
L_ 44 cm

Méditerranée orientale, IVe - IIIe siècle avant J.-C

Composé de perles cylindriques principalement en agathe et de perles rondes en cornalines, au centre, deux amulettes en faïence glaçurée bleue.

Provenance :
Ancienne collection de Noël Giron (1884-1941).

Estimation : 600 - 800 €

65

LOT 66
COLLIER EN VERRE

Perles de verre soufflé et moulé.

Méditerranée orientale, IIIe - IIe siècle av. J.-C

Collier constitué de perles de section rondes, et tubulaires.
On y joint un peson en verre à décor chevronné.

Provenance :
Ancienne collection de Noël Giron (1884-1941).

Estimation : 150 - 300 €

66



LOT 67
LOT COMPOSÉ DE BIJOUX

Or. Tréfilage et granulation.

Méditerranée orientale, IIe siècle

Composé d'une bague à chaton mobile serti d'un scarabée et trois boucle d'oreilles.

Provenance :
Ancienne collection de Noël Giron (1884-1941).

Estimation : 200 - 400 €

67

LOT 68
GLYPTIQUE

Calcédoine et cornaline.
H_ 1,8 et 1,5 cm

Art sassanide, IVe-Ve siècles.

Deux cachets de forme ellipsoïdale et percés transversalement, le plat gravé de de bouquetins entourés d'une inscription en pahlavi.
On y joint une intaille en cornaline.

Provenance :
Ancienne collection de Noël Giron (1884-1941).

Estimation : 300 - 500 €

68

STATUAIRE & BAS RELIEFS





LOT 69
BAS-RELIEF FIGURANT UN DIGNITAIRE

Calcaire sculpté en creux.
 Dim. 36 X 24,5 cm

Egypte, Ancien-Empire, Ve-VIe dynasties, v. 2400 av.
 J.-C

Figure le profil d'un personnage masculin tourné vers la droite portant un collier ousekh. Coiffé de la perruque dite "boule", à plusieurs rangs composés de petites tresses resserrées, l'oreille dissimulée. L'œil de face, le nez et la bouche finement sculptés dégagent cette impression de sérénité et de mystère. Les épaules larges et développées, on peut rapprocher cette représentation des portraits d'Akhethotep dans son mastaba de Saqqarah (fig.1), aujourd'hui conservé au Musée du Louvre (fig.2).

A cette époque, autour de la Ve et VIe dynasties, se développe une seconde aristocratie. Si les hatyâ, rekh-nesou, irypât et imakhou sont toujours enterrés auprès de la pyramide, les origines de ceux qui portent ces titres ne sont plus forcément à chercher dans les collatéraux du roi. Désormais, l'aristocratie n'est pas seulement constituée de personnage de sang royal; propriétaires terriens, hauts fonctionnaires, originaires de la petite noblesse. Cela n'enlève rien au raffinement des reliefs et peintures des parois des antichambres et des chapelles funéraires des mastabas de cette période.

Provenance :
 Paris, collection Armand Trampitsch (1890-1975), puis par descendance

Estimation : 20 000 - 30 000 €



Fig. 1



Fig. 2

LOT 70
TÊTE MASCULINE

Quartzite.
Dim. 16 x 23 cm

Egypte, Moyen-Empire, XIIIe dynastie

Il s'agit d'un visage d'une statue masculine.
Il ne semble pas qu'un pilier dorsal fasse suite à la perruque. Celle-ci est peu large au niveau des retombées et ne présente pas de mèches.
Le visage présente un oval régulier. Les sourcils ne sont pas marqués. On distingue encore les traces d'une paupière supérieure en liseré qui cernait les yeux.
L'enfoncement des yeux est souligné par des pommettes haut placées et légèrement saillantes.

Ces caractéristiques permettent de rapprocher ce visage de portraits aussi typés que celui de Gebou conservé à Copenhague (Wildung, 1984, p. 226, fig. 197), de la tête conservée à Leyde (Schneider-Raven, 1981, p.63, n°40, F 1937/7.1) ou de celle conservée au Louvre (E. Delange, 1987, p.175, E. 15012)

Le quartzite était une pierre dure réservée à la statuaire de l'élite. Son grain homogène permet un modelé subtil. Les portraits les plus connus exécutés dans cette pierre sont marqués d'une grande expressivité telle que la tête de Kansas City de Sésostris III.

Sous le règne de Sésostris III et parallèlement à la perfection classique, l'artiste joue ainsi avec des pierres très dures et rend cependant la chair vivante, grâce à un modelé accentué et complexe.

Le réalisme rejoint ainsi l'atypisme telles les oreilles étalées et démesurées ou les paupières lourdes dessinées en arc de cercle schématique.

Provenance :
Suisse, collection particulière, 1960.

Estimation : 30 000 - 50 000 €



Tête de Leyde



LOT 71
GROUPE STATUAIRE FAMILIAL

Basalte.
En partie restauré.
Dim. 15,5 x 17 x 7 cm

Egypte, fin du Moyen-Empire, fin de la XII^{ème} ème
dynastie et XIII^{ème} ème dynastie

Ce petit groupe statuaire taillé dans un même bloc de pierre dure et en partie restauré, conserve les représentations fragmentaires de quatre personnages debout, alignés sur une base anépigraphue.

Ils se détachent d'une plaque dorsale adaptée à leur taille respective, s'arrêtant un peu en dessous de la hauteur des épaules de chacun d'eux.

Même si les têtes n'ont pas été conservées, les conventions de la figuration égyptienne permettent d'identifier l'ensemble comme un "portrait" familial, celui d'un couple accompagné de ses deux enfants, à savoir un fils placé à gauche de son père et un autre enfant, probablement une fille, de taille légèrement supérieure donc plus âgée, à côté de sa mère.

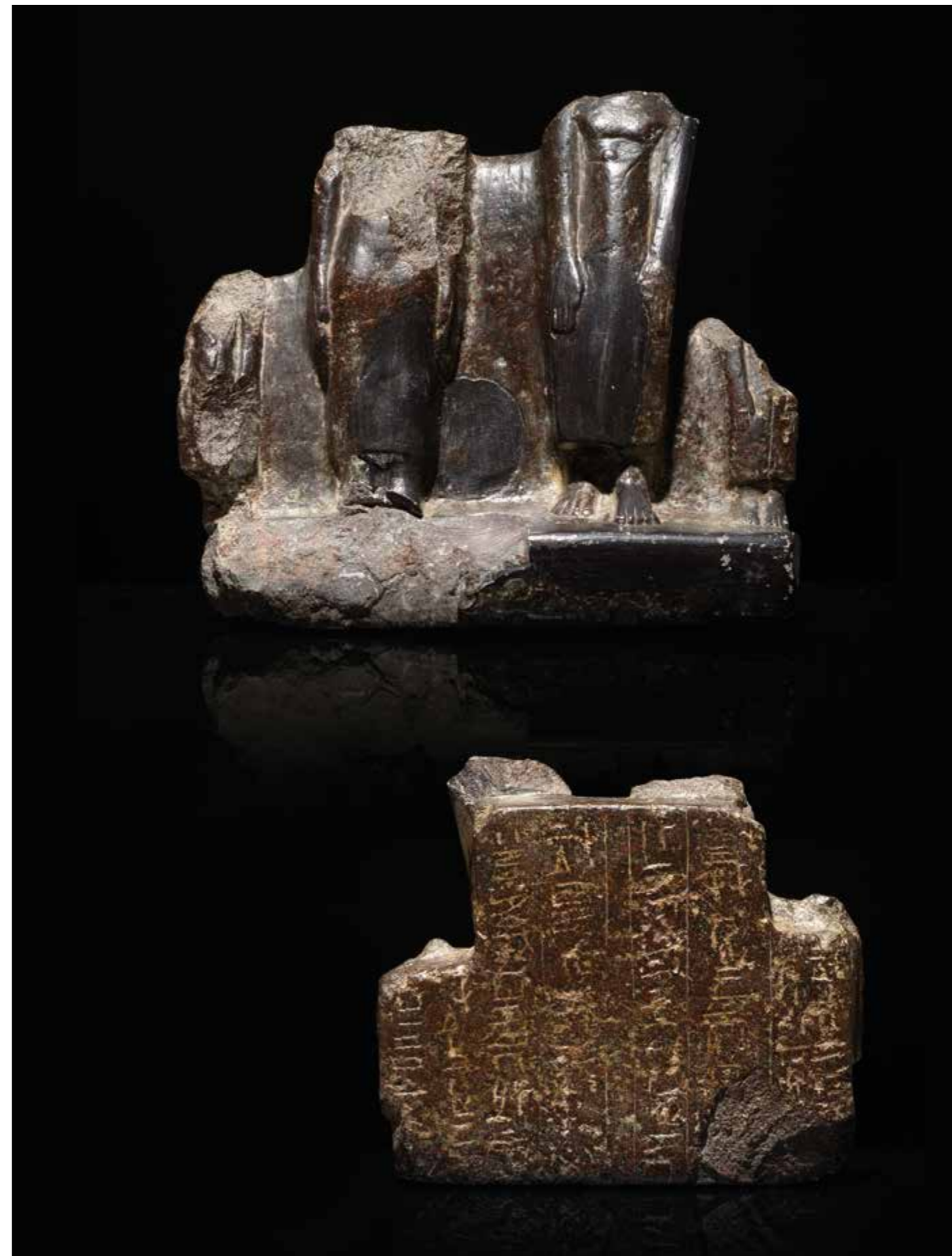
Sur la plaque dorsale, les inscriptions hiéroglyphiques établissant l'identité de chaque personne sont réparties en quatre fois deux colonnes et placées précisément à l'arrière de chaque figurine et séparées par des lignes verticales incisées.

Malgré le manque de lisibilité on distingue les restes de quatre formules d'offrande invocatoire- dont une à Osiris, à gauche et une à Montou, derrière la figure du père - se terminant par "pour le ka de", séquence introduisant habituellement les titres et/ou noms, celui du père devant probablement être lu Sésostri (S-n(y)-Wsr.t)

Exposition :
Musée Henri-Prades, Montpellier, "à l'école des scribes. Les écritures de l'Égypte ancienne", 9 juillet 2016 - 2 janvier 2017

Provenance :
Paris, collection de Monsieur F.A, acquis dans les années 70 et 80.

Estimation : 15 000 - 20 000 €



LOT 72
BAS-RELIEF AU NOM DE RAMSES II

Calcaire. Fracture consolidée au niveau du cartouche droit.
 Dim_ 21 x 38 cm

Egypte, Nouvel-Empire, circa 1250 av. J.-C

Figure le portrait d'un personnage masculin coiffé de la perruque tripartite, il porte la barbe postiche et le collier *ousekh*.

Dans le champ à gauche, deux cartouches portant le Pre-nomen *wsr-mAat-ra stp.n.ra* : La Justice de Re est Puissante, élu de Re et le Nomen : *ra-msi-sw-mri-imn* : Né de Re, aimé de Re.

Provenance :
Cannes, collection du Dr. FH acquis dans les années 70
Certificat de Jean-Loup Desprat de 1977

Estimation : 10 000 - 15 000 €



LOT 73
FRAGMENT DE BAS-RELIEF

Calcaire sculpté en relief. Polychromie jaune, noire, bleue.
Dim. 22,5 x 22 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XVIIIe - XIXe dynasties

Figure la partie basse d'un cartouche, au-dessous en relief, un canard, bilitère "s3" signifiant "fils".

Provenance :
France, collection privée de Monsieur E, acquis auprès de Pierre Vérité à Paris le 12/06/1975

Estimation : 4 000 - 8 000 €





LOT 74
TÊTE ROYALE

Pierre dure noire et verte.
Accidents au visage.
H_ 4,6 cm

Egypte, Basse-Epoque, XXXe dynastie (380-343 avant J.-C)

Visage masculin présenté de face. Il porte la perruque courte tripartite, légèrement évasée vers le bas. Les oreilles bien dégagées et travaillées, dans l'esprit des conventions classiques du Moyen-Empire. Cette tête est un joli exemple d'un renouveau pour les styles anciens durant la Basse-Epoque.

Certificat de Karl Stimm, Antwerp.

Provenance :
Hollande, collection privée.
Ancienne collection privée Dr. R. Proesmans, België.
Ancienne collection Fons. Billen, Brussels.

Estimation : 4 000 - 5 000 €



LOT 75
TÊTE ROYALE

Granodiorite.
H_ 9,5 cm

Egypte, Basse-Epoque, XXVIe dynastie

Figurant un portrait masculin royal, coiffé de la perruque tripartite et de l'uraeus frontal. Les yeux sculpté en cavité devait être incrustés de pierre.

Provenance :
Collection de Me. Alexandre Nicolai (1864-1952), avocat à la Cour d'appel et membre du Conseil de jurisprudence de la ville de Bordeaux, puis par descendance depuis lors.

Estimation : 2 000 - 4 000 €



LOT 76
TORSE ACÉPHALE DE JEUNE ROI

Granite. Accidents et manques visibles.
H_ 10,5 cm

Egypte, Seconde Période Intermédiaire, XIIIe - XVIIe dynasties

Figure un torse acéphale avec reste du némès strié sur les épaules.
La musculature idéalisée rappelle les caractéristiques conventionnelles de la période allant de la XIIIe à la XVIIe dynastie.

Pour un type similaire voir M. Jorgensen, NY Carlsberg Glyptotek, 1996, p.209, fig.88, AIEN 594

Provenance :
Cannes, collection de Monsieur E, acquis auprès de la Galerie Claude Vérité, Paris, dans les années 80

Estimation : 1 000 - 1 200 €



LOT 77
FRAGMENT DE BAS-RELIEF

Calcaire sculpté en creux
H_ 26 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av J.-C)

Figurant deux divinités de profil portant la barbe postiche.
Dans le champ à gauche une plume d'autruche.

Exposition :
« Voyage en Egypte », Musée de Préhistoire régionale de Menton, 4/08/1990
Figure dans l'inventaire du commissaire d'exposition, Roger Galliano.

Provenance :
Nice, collection particulière de Monsieur A., France, années 80 - 90

Estimation : 1 000 - 1 500 €



LOT 78
FRAGMENT DE BAS-RELIEF

Calcaire
Dim_ 17 x 17,5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C)

Figure le dieu Khnoum dans sa forme animale de bélier de profil vers la droite.
La tête surmontée de l'uraeus, en arrière-plan un papyrus.

Provenance :
Paris, ancienne collection du professeur Grenier

Estimation : 3 000 - 5 000 €



LOT 79
FRAGMENT DE BAS-RELIEF D'UN PHARAON EN
KHONSOU

Calcaire sculpté en creux.
Dim_ 22 x 29 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Figure un fragment de visage d'un roi représenté de profil vers la droite. Il porte la perruque-ibes. Cette perruque est portée par le pharaon dans les scènes où il est en contact avec les dieux ou, quand il est représenté divinisé après sa mort. Cette perruque, bouclée cache parfois les oreilles. Elle est ceinte du bandeau seched qui est dans la réalité une pièce d'orfèvrerie en or ou en argent. Ce bandeau est terminé par un uraeus. L'uraeus frontal, ainsi que la couronne surmontant la perruque composée de deux cornes et du disque lunaire attestent de la représentation d'un pharaon divinisé. Cette couronne lunaire fait référence au dieu Khonsou.

Publication :
Ägypten - Ein Geschenk des Nils, 1958 p. 97, pl.343, n.343

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur F.A
Ancienne Collection Dr Roland Bay, Professeur à l'Université de Bâle, acquis en 1950.
Collection Dr Eisenberg, New York.

Estimation : 6 000 - 8 000 €



LOT 80
TÊTE FEMININE PTOLEMAÏQUE

Marbre blanc à grains fins. Accidents visibles.
Epaufures sur la surface du marbre.
H. 22 cm

Egypte, période ptolémaïque, IIIe siècle av. J.-C

La position du visage est légèrement penchée en avant vers la gauche.

Les arcades sourcilières sont accentuées, les cavités des yeux creusées, les paupières ourlées et épaisses, une bouche aux lèvres jadis bien dessinées donnant un léger aspect pincé, le menton maqué.

La chevelure est répartie de part et d'autre d'une raie médié et composée de mèches fines et ondulées. La démarcation entre la chevelure et le front laisse penser à la présence d'un bandeau fin agrémentant la coiffure.

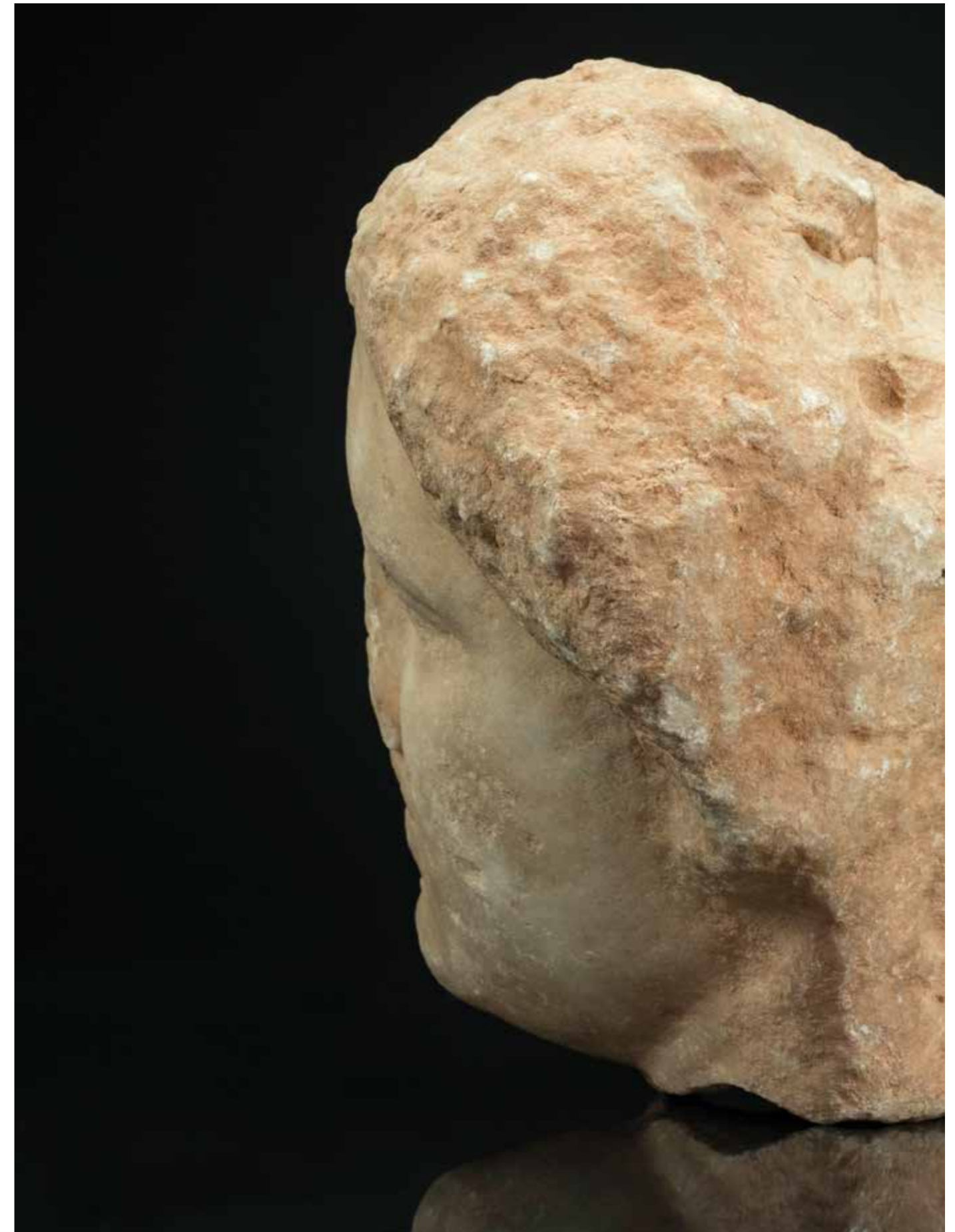
L'anatomie du visage ainsi que l'expression générale sont à rapprocher d'une tête de reine ptolémaïque retrouvée en 1910 au Sérapéion d'Alexandrie et conservée au Musée Gréco-Romain d'Alexandrie (fig.1).

Provenance :
Collection A. Eid, 1960.

Estimation : 40 000 - 60 000 €



Fig. 1





LOT 81
TÊTE FEMININE

Pierre dure foncée de type calcaire
Erosion et dépôts en surface.
H_ 6,5 cm

Egypte, période ptolémaïque, Ier siècle av. J.-C

Le visage bien proportionné, les traits fins, elle est coiffée de mèches ondulées séparées par une raie médiane.

Provenance :
Collection A. Eid, 1960

Estimation : 3 000 - 6 000 €



LOT 82
TÊTE MASCULINE

Marbre
H_ 15 cm

Egypte, période ptolémaïque, II - Ier siècle av. J.-C

D'aspect juvénile, les traits du visage pleins, les paupières et les arcades sourcilières bien dessinées.
La chevelure composée de mèches ondulées encadre le front et les tempes. Les oreilles bien apparentes.

Provenance :
Collection A. Eid, 1960

Estimation : 8 000 - 12 000 €



LOT 83
TÊTE MASCULINE

Marbre blanc à gros grains cristallins.
Patine d'usure. Erosion de la surface.
H_ 5,5 cm

Egypte, période ptolémaïque ou romaine

Représente une tête masculine aux traits jeune et hiératique.
Coupée au niveau de la partie supérieure du front, on distingue cependant un bandeau encadrant le visage et jusque derrière les oreilles.
Un trou au niveau du menton, pourrait avoir permis la fixation d'une barbe postiche.
Ces derniers éléments laissent suggérer qu'il s'agit ici d'un modèle de sculpteur pour une portraiture royale.

Provenance :
Paris, collection privée FA, acquis dans les années 70 et 80.

Estimation : 800 - 1 200 €

LOT 84
STATUETTE MASCULINE

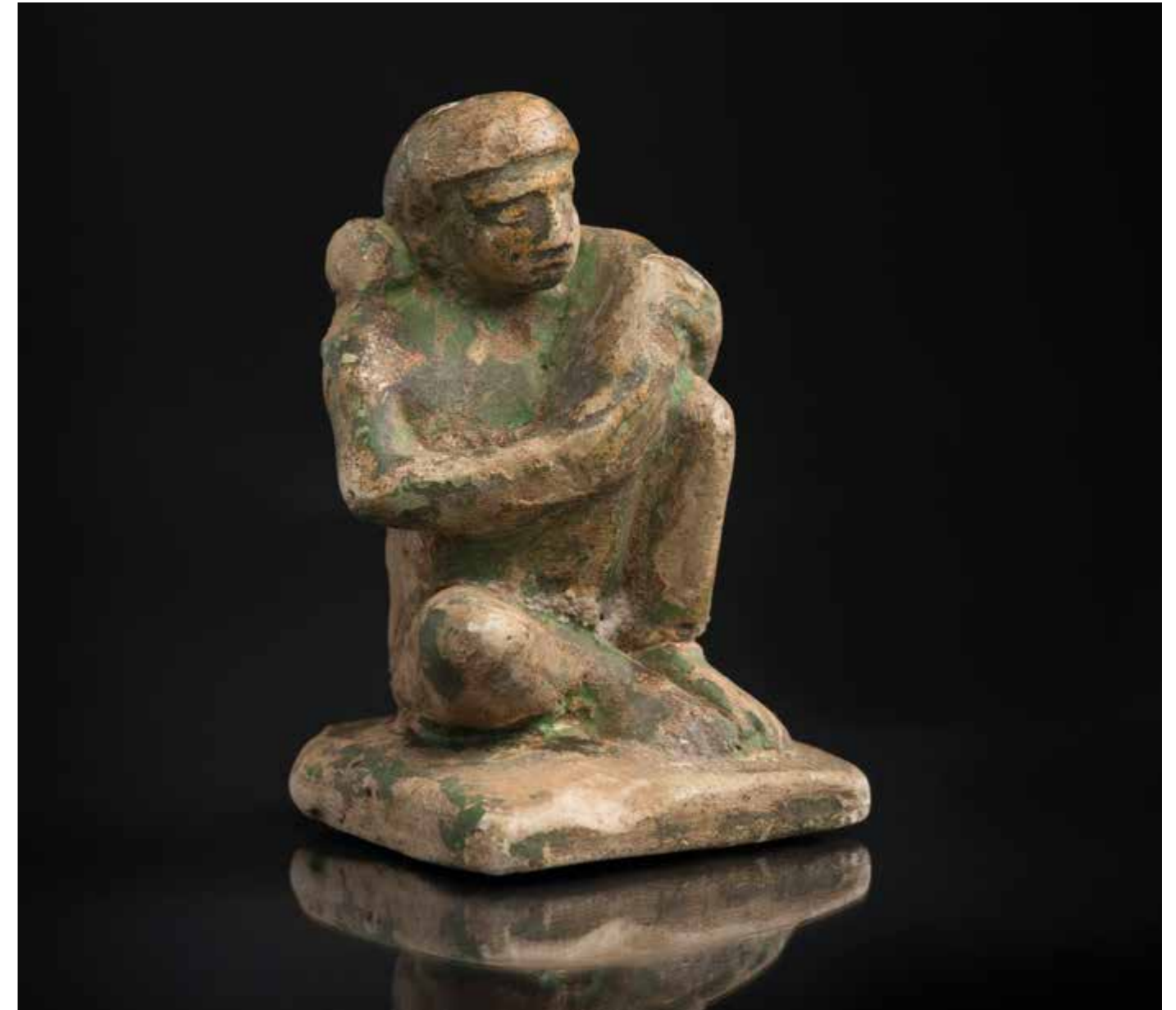
Marbre. Cassures et manques visibles.
Patine et dépôts partiels sur la surface.
H_ 11 cm

Egypte, fin de la période ptolémaïque (332-30 avant J. -C)

Personnage masculin au traits juvéniles et figuré nu, debout dans une posture hiératique. Les bras le long du corps, les poings serrés. La jambe gauche (fragmentaire) est légèrement en avant. Il porte une perruque courte dont les mèches ne sont pas dessinées.

Provenance :
Paris, collection privée FA, acquis dans les années 70 et 80.

Estimation : 1 500 - 3 000 €



LOT 85
PERSONNAGE ITHYPHALLIQUE

Faïence glaçurée
H_ 8,5 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J. -C)

Représenté assis, tenant son sexe surdimensionné entre les jambes.

Provenance :
Collection A. Eid, 1960

Estimation : 3 000 - 4 000 €

RITES & CULTES
MATÉRIEL FUNÉRAIRE

LOT 86
VASE BLACKTOP

Terre-cuite. Très bel état de conservation.
H_23 cm

Égypte, époque Prédynastique, Naqada I-II (3500-3200 av J.-C)

Très bel exemplaire de vase type "blacktop" à panse ovoïde.

Cette poterie témoigne des échanges et de la circulation entre le sud du Nil, en Nubie (Soudan), et le nord du fleuve en Égypte.

Au cours des 6e et 3e millénaires avant notre ère, ce type de céramique s'observe aussi bien en Égypte, au sein de la culture de Nagada, qu'en Nubie parmi la culture dite " du groupe A ". Cette dernière jouait le rôle d'intermédiaire commercial entre l'Égypte et l'Afrique centrale.

Provenance :
Paris, collection privée de F.D.M

Estimation : 5 000 - 7 000 €


LOT 87
PALETTE COSMÉTIQUE

Schiste vert foncé.

Égypte prédynastique, IIIème millénaire av. J.-C

De forme demi-circulaire avec trou pour le stylet. On y joint un mortier à fard.

Exposition :
« Voyage en Égypte », Musée de Préhistoire régionale de Menton, 4/08/1990
Figure dans l'inventaire du commissaire d'expositoin, Roger Galliano.

Provenance :
France, collection privée de Monsieur A. acquis dans les années 80 - 90

Estimation : 600 - 800 €


LOT 88
VASE POUR LA CEREMONIE
DE L'OUVERTURE DE LA BOUCHE

Obsidienne.
H_ 3,5 cm

Égypte, Ancien-Empire, circa 2200 av. J.-C

Petit récipient de forme tronconique à base discoïdale plate. La surface de l'obsidienne a été finement polie.

Provenance :
Collection A. Eid, 1960

Estimation : 3 000 - 5 000 €

LOT 89
VASE POUR LA CEREMONIE
DE L'OUVERTURE DE LA BOUCHE

Obsidienne
H_ 4 cm

Égypte, Ancien-Empire, VI e dynastie, circa 2200 av. J.-C

Le rituel de l'Ouverture de la bouche trouve ses racines dans les Textes des Pyramides. A l'époque, il servait à donner la vie à la statue du dieu ou du roi par une succession de passes magiques. Puis progressivement, les rites se font sur les momies pour que celles-ci retrouvent l'usage du corps et les fonctions des organes de sens afin de reprendre une vie dans le monde des morts. Il s'agit d'animer le cadavre.

Pour cela, les prêtres positionnent la momie comme une statue et opèrent un rituel compliqué dont le moment principal, celui que l'on retrouve sur toutes les parois, consiste à toucher la bouche de la momie à l'aide de l'instrument-pesechkaf tout en récitant les Paroles à dire.

Pour la même typologie de vase voir Londres, British Museum, inv. EA58404

Provenance :
Collection A. Eid, 1960

Estimation : 4 000 - 5 000 €



LOT 90
VASE

Albâtre rubané. Manque au rebord.
H_ 19 cm
Diam_ 15,5 cm
Égypte, Ancien-
Empire, IIIe - IVe dynasties.

Corps tubulaire et base discoïdale plate.
La lèvre est formée d'un rebord épais.

Provenance :
Paris, ancienne collection Armand Trampitsch (1890-1975)
puis par descendance.

Estimation : 800 - 1 000 €



LOT 91
VASE COSMÉTIQUE

Albâtre. Eclat et manque au col.
H_ 15,5 cm

Égypte, fin de l' Ancien Empire.

Panse tronconique et base arrondie, col court.
L'épaule et le col reliés par un bourrelet.

Pour un modèle similaire voir J.C Goyon, 2007, p. 73, fig.1.

Provenance :
Suisse, collection privée de Monsieur V, 1960, puis par
descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Estimation : 4 000 - 6 000 €



LOT 92
PLAT D'OFFRANDE

Albâtre rubané.
Restauration.
Diam_ 29,5 cm

Egypte, Ancien-Empire, IIIe-IVe dynastie, v. 3000 - 2760 av. J.-C

Grand plat circulaire à fond plat, traversé par trois bandes blanches.

Provenance :
Suisse, collection privée de Monsieur V., 1960, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Estimation : 12 000 - 14 000 €



LOT 93
POT À FARD

Albâtre rubané.
H_ 8,6 cm

Egypte, Nouvel-Empire

Le col à deux bourrelets, la panse oblongue resserrée au niveau de la base.

Provenance:
Collection Sir Robert Mond, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

Estimation : 500 - 800 €

LOT 94
SERVITEUR FUNÉRAIRE

Albâtre travertin. Numéro d'inventaire "B0" à l'encre noire à l'arrière de la base
H_ 12,8 cm

Egypte, Nouvel-Empire, XVIIIe dynastie

Cette figurine en albâtre représente un homme debout sur un petit socle carré. Coiffé d'une courte chevelure d forme ronde et vêtu d'un pagne qui tombe jusqu'aux genoux, les deux bras le long du corps et les poings fermés.

Pour une typologie similaire voir B. Homemann, 1966, IV 876
Pour le traitement des incisions voir Musée des Beaux-Arts de Lyon, inv. G 95 / IE 98, J.Goyon, 2007, p. 70.

Provenance :
Collection de Me. Alexandre Nicolai (1864-1952), avocat à la Cour d'appel et membre du Conseil de jurisprudence de la ville de Bordeaux, puis par descendance depuis lors.

Estimation : 3 000 - 5 000 €

LOT 95
DEUX VASES COSMÉTIQUE

Albâtre. Accident à la lèvre visible.
H_ 6,5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Provenance :
Collection de Monsieur E, acquis auprès de la Galerie Claude Vérité, Paris années 80.

Estimation : 150 - 200 €



LOT 96
BOUCHON DE VASE CANOPE

Albâtre rubané
Hauteur : 6,5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Figure la tête du fils d'Horus, Amset.

Provenance :
Cannes, collection privée de Monsieur E, acquis
auprès de la Galerie Carrefour, P. Vérité, Paris,
10/04/74.

Estimation : 1 200 - 1 400 €



LOT 97
VASE À PARFUM

Pierre verte marbrée. Accident au col.
H_ 11 cm

Egypte, époque ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Panse tronconique, fond plat et col court.

Provenance :
Collection de Me. Alexandre Nicolai (1864-1952),
avocat à la Cour d'appel et membre du Conseil de
jurisprudence de la ville de Bordeaux, puis par des-
cendance depuis lors.

Estimation : 2 000 - 4 000 €

LOT 98
TRÈS BEAU CALICE

Verre soufflé. Irisations.
Cassé et recollé
H_ 10 cm

Méditerranée orientale, période byzantine

Estimation : 600 - 800 €

LOT 99
VASE COSMÉTIQUE

Faïence à glaçure verte et peinture noire pour
les inscriptions hiéroglyphiques.
Nombreuses restaurations (cassé collé).
H_ 7 cm

Egypte, fin du Nouvel-Empire - Basse- Epoque

Deux colonnes d'inscriptions hiéroglyphiques
comprenant deux cartouches.

Provenance :
Collection Sir Robert Mond (1867-1938), puis
par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Estimation : 1 800 - 3 000 €



LOT 100
VAISSELLE COSMÉTIQUE

Albâtre.
H_ 4,6 et 7,5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Un vase à panse tronconique et base discoïdale plate.
Une coupe à panse tronconique et lèvre marquée par une ligne en creux.

Estimation : 400 - 500 €

LOT 101
VASE MINIATURE

Albâtre. Eclat à la lèvre.
H_ 7,3 cm

Egypte, Nouvel-Empire

A panse tronconique et petit col.

Provenance :
Collection Noël Giron (1881-1941)

Estimation : 150 - 300 €

LOT 102
PETIT VASE COSMÉTIQUE

Albâtre. Accidents et usures visibles
H_ 5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Provenance :
Collection de Monsieur E, acquis auprès de la
Galerie Claude Vèrité, Paris dans les années 80.

Estimation : 200 - 400 €

LOT 103
VASE COSMÉTIQUE

Albâtre. Eclat à la lèvre.
H_ 11 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

La panse tronconique et la base discoïdale plate.

Provenance :
Collection Noël Giron (1881-1941)

Estimation : 300 - 500 €



LOT 104
COUPE POUR LE VIN

Faïence glaçurée et peinture noire.
Cassée recollée au niveau d'un œil oudjat.
Diam_ 16,5 cm

Egypte, Egypte, Nouvel-Empire, XVIIIe-XIXe dynasties.

Coupe à fond arrondi, et petit rebord plat peint en noir.
Au centre, un cercle noir d'où part 4 tiges de lotus stylisés alternés d'yeux oudjat.

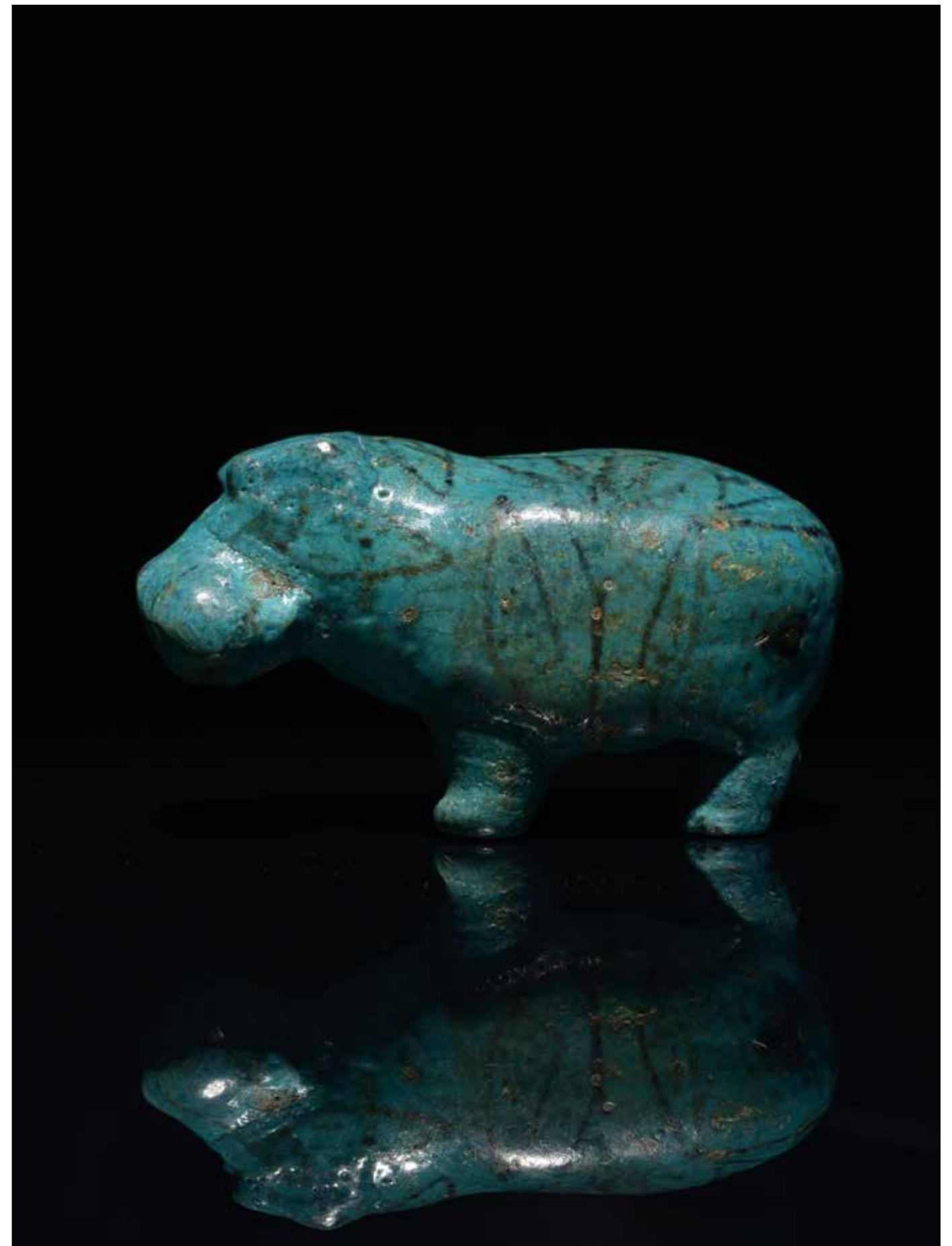
Ce type de récipient était sans doute utilisé pour l'art de la table, bien que certains exemplaires soient purement décoratifs et n'aient jamais été utilisés pour leur fonction principale.

Provenance :
Collection de Me. Alexandre Nicolai (1864-1952), avocat à la
Cour d'appel et membre du Conseil de jurisprudence de la
ville de Bordeaux, puis par descendance depuis lors.

Estimation : 4 000 - 6 000 €



LOT 105
FIGURINE D'HIPPOTAME





Faïence à glaçure turquoise et peinture noire.
H_ 4,5 x 7,8 cm

Egypte, Moyen-Empire (2033-1710 av. J.-C)

Cet hippopotame en faïence égyptienne bleu vif, figé dans l'attitude de la marche, est décoré de plantes aquatiques représentant son trajet dans les ondes du Nil. L'attitude tranquille et débonnaire du gros pachyderme est devenue très populaire au point que cet hippopotame bleu évoque dans notre imaginaire le Nil au temps des pharaons.

Pour un type identique voir Van Wijngaarden, 1938, fig. 35

Provenance :
Hollande, collection privée.
Galerie - 2000 annex Curiosa, 5 Avril 1970.

Estimation : 45 000 - 50 000 €



LOT 106
APPUI-TÊTE

Calcite.
Dim_ 18 x 19 cm

Egypte, Ancien-Empire, IVe - Ve dynastie

Démontable, en trois parties dont le pilier central en forme de colonne cannelée.

Les textes funéraires, en particulier, le livre des morts, faisaient grand cas du traitement de la tête et du visage : il fallait en prendre soin, y placer un masque funéraire et pourvoir le défunt d'un appui-tête, à la fois soutien et protection divine.

Le chapitre 166 du Livre des morts est entièrement consacré à l'invocation de l'appui-tête : « Formule pour le chevet. Les « ménout » t'éveillent, toi qui étais endormi : ils t'éveillent à l'horizon. Dresse-toi ! Tu as été proclamé victorieux de ce qui a été tramé contre toi, Ptah a renversé ton ennemi (...). Tu es Horus, fils d'Hathor, l'incandescent, fils de l'incandescence, celui à qui a été redonnée sa tête après qu'elle eut été tranchée ; ta tête ne te sera plus enlevée ensuite, ta tête ne te sera plus enlevée jamais. »

Pour un modèle similaire voir The Fitzwilliam Museum, Cambridge, inv. E.145.1954

Provenance :
Suisse, collection privée de Monsieur V., 1960, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Estimation : 8 000 - 10 000 €



LOT 107
STATUETTE FÉMININE

Bois sculpté. Les cheveux couverts de pigments noirs ainsi que le pubis.
Asymétrie au visage.
H_ 27,5 cm

Egypte, Ancien-Empire, VIe dynastie

Debout, posée sur une base rectangulaire, les jambes jointes et les bras le long du corps. Le nombril et le pubis marqués par de fines incisions. Elle est coiffée d'une perruque boule. Les traits du visage fins et sereins, dans la lignée des canons de l'art de l'Ancien-Empire.

Provenance :
Hollande, collection privée acquis à la Galerie Antiker Kunst, 15/9/1977

Estimation : 19 000 - 20 000 €

LOT 108
PORTEUSE D'OFFRANDES

Bois et polychromie.
H_ 30 cm
Consolidation et restauration au niveau des jonctions épaules-bras.

Egypte, Moyen-Empire (vers 3800 - 1710 av. J.-C.)

Représentée debout sur un socle rectangulaire, les jambes jointes, le personnage féminin apporte des offrandes, un panier sur la tête tenu à l'aide de son bras droit. Les détails de la perruque, des yeux, du collier, des bracelets ainsi que du panier sont peints. Le nombril et le pubis sont marqués par de fines incisions. La sculpture est composée de plusieurs morceaux de bois assemblés.

Durant le Moyen-Empire, les murs des tombes trop friables ne permettaient aisément la sculpture de bas-reliefs. Les thèmes funéraires principaux étaient donc sculptés en bois, sous forme de statuettes ou de "modèles" puis placés dans le tombeau. L'offrande est une étape primordiale pour le passage dans l'au-delà.

Provenance :
Paris, collection M. Claude-F.A. Schaeffer (1898-1982) puis par descendance.

Estimation : 7 000 - 10 000 €

LOT 109
STATUETTE FÉMININE

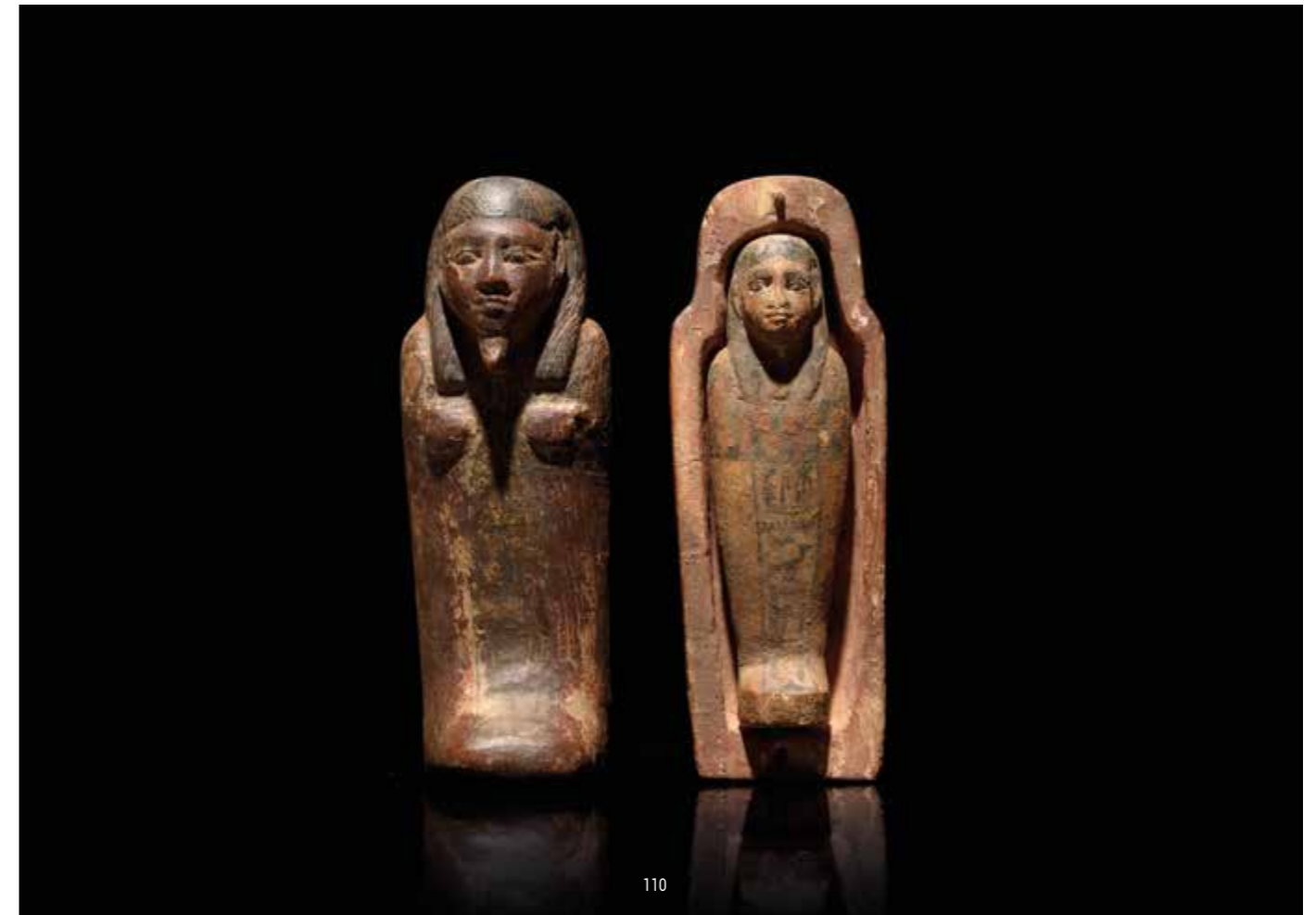
Bois et polychromie.
H_ 28 cm
Manque à la coiffe.
Consolidation et restauration au niveau des jonctions épaules-bras.

Egypte, Moyen-Empire (vers 3800 - 1710 av. J.-C.)

Représentée debout sur un socle rectangulaire, les jambes jointes et les bras le long du corps. Elle porte une perruque longue tripartite, sur sa tête, les restes d'un panier à offrandes. Les détails de la perruque, des yeux, du collier, des bracelets ainsi que du panier sont peints. Le nombril et le pubis sont marqués par de fines incisions. La sculpture est composée de plusieurs morceaux de bois assemblés.

Provenance :
Paris, collection M. Claude-F.A. Schaeffer (1898-1982), puis par descendance.

Estimation : 5 000 - 8 000 €



LOT 110
CERCUEIL MINIATURE

Bois. Polychromie
H.(ext)_ 21 cm
H.(int)_ 17,5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C.)

Composé de deux parties. La cuve externe sculptée représente un le défunt. Elle est jointe par deux chevilles en bois. A l'intérieur, un oushebti en bois polychrome. Le corps inscrit d'une colonne hiéroglyphique, l'écriture semble être postérieure et purement décorative.

Provenance :
Collection de Me. Alexandre Nicolai (1864-1952), avocat à la Cour d'appel et membre du Conseil de jurisprudence de la ville de Bordeaux, puis par descendance depuis lors.

Estimation : 2 000 - 4 000 €



LOT 111
CERCUEIL DE FAUCON

Bois à couverte brune et polychromie.
H_ 55 cm

Egypte, époque saïte, XXVI^e dynastie

Cercueil complet: le couvercle représente Horus à tête de faucon, coiffé de la perruque tripartite.
A l'intérieur: momie de faucon enrubanné dans des bandelettes en chevron.
La tête est recouverte d'un capuchon peint.

Provenance :
Cannes, collection de Monsieur E, acquis à la Galerie
Claude Vèrité, Paris, février 1988

Estimation : 8 000 - 12 000 €



LOT 112
OUSHABTI

Bois stuqué polychrome.
H_ 27 cm

Egypte, Troisième Période Intermédiaire

Figuré momiforme, il porte la perruque tripartite, le collier ousekh. Sur le corps des bandes de couleur orangée représentent les bandelettes de momification.

Provenance :
Paris, collection de Monsieur et Madame V., années 80

Estimation : 3 000 - 5 000 €

LOT 113
**ÉLÉMENT DE CUVE DE SARCOPHAGE AU NOM DE
 LA DAME NEITH EMHAT**

*Bois et polychromie;
 H_ 150 cm
 Accidents et manques, consolidation sur la paroi interne à
 l'aide d'un induit.
 Restaurations au visage, repeints.
 Restaurations au niveau du pectoral, déesse Neith et
 hiéroglyphes (repeints);
 Restaurations au bas du sarcophage (nombreux repeints);*

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Le bois stucqué et peint de couleur principalement blanche, bleue, rouge et jaune.
 Le visage de la défunte se distingue par une carnation de blanc contrastée avec des lèvres très rouges et des pupilles très noires.
 La perruque tripartite est longue et marquée de stries bleues.
 Le décor se déploie en trois parties principales.
 Les parures dont un large collier ousekh se terminant par des têtes d'Horus.
 Au centre, la déesse Neith, les ailes déployées, et tenant une plume de Mâat dans chaque main.
 Sous la déesse, 4 colonnes de registres hiéroglyphiques séparées par des bandes bleues et accompagnées des quatre fils d'Horus.
 Notons que le nom de la défunte est mentionné ainsi que celui de son père "Psammétique".

Provenance :
*Paris, collection M. Claude-F-A. Schaeffer (1898-1982)
 Une lettre d'expertise de J.L. Desprat en date du 20 avril 1976*

Estimation : 15 000 - 20 000 €



LOT 114
CERCUEIL MASCULIN

Cuve et couvercle en bois de figuier sycomore.
H. 180 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av J.-C)

Le bois stucqué et peint est recouvert d'une couche noire d'aspect bitumeux sur laquelle la polychromie est posée. Les inscriptions et les détails de la barbe et de la perruque sont peints en jaune. Le décor est rehaussé de blanc. La cuve et le couvercle sont maintenus ensemble par un système de tenons et mortaises ménagés dans l'épaisseur des côtés de la cuve.

Le cercueil appartient au type momiforme à piédestal, la tête est proportionnellement très grosse. Le décor se déploie sur l'extérieur de la cuve et du couvercle et l'intérieur est laissé en bois brut.

Sur le couvercle, le visage sculpté du défunt est de belle facture et allongé, le nez relativement mince avec des narines bien dessinées; le menton arrondi. Les yeux sont très grands et arrondis, l'iris noir contraste bien avec le blanc de la pupille. Une perruque tripartite à rayures dégage les oreilles de grande taille à l'anatomie bien sculptée.

A l'avant, la perruque bombée est légèrement creusée au niveau des épaules et la base horizontales de retombées est soulignées par une ligne de points peinte en jaune. Une barbe mince, recourbée et tressée est fixée au menton. Un collier ousekh à plusieurs rangées couvre la poitrine et alterné de fleurs et de perles.

Le reste du décor fait alterner des scènes de cultes, des divinités et des textes selon une composition symétrique structurée et très dense.

Ils seront décrits brièvement en allant du haut vers le bas. Les textes d'une graphie rapide et serrée sont assez corrompus.

Les noms du propriétaire et de ses parents occupent le tiers des inscriptions.

Celles-ci font alterner les habituelles formules d'offrandes, les invocations aux dieux ...

Au milieu du torse, une Nout ailée déploie ses ailes. Elle est flanquée de vignette superposée en deux registres : à gauche et à droite d'une déesse. Le dessin est partiellement effacé.

Au-dessous, dans des vignettes, les quatre fils d'Horus Imséti, Hâpy, Douamoutef et Qebhsenouf.

Sur les pieds, le texte et le décor sont inversés et font face au visage du sarcophage. De part et d'autre, le dieu Anubis figuré de manière symétrique en chacal allongé sur un coffre de canopes.

Au dos de la cuve, la déesse l'Occident, lieu de séjour des morts, est identifiée grâce au faucon perché sur sa coiffure et la plume d'autruche.

Le corps est donc positionné de manière à ce qu'il soit présenté par la déesse de l'occident et accueilli par celle du ciel.

Pour un type similaire voir Chr. Ziegler, 2012, Tombes Q, Q1c.01 Ph. 538, p. 292

Provenance :

Paris, collection de Monsieur FA acquis dans les années 70
Ex-collection Willard Vine Clerk Antiques and Fine Art, Malden Bridge, New-York

Estimation : 50 000 - 70 000 €



LOT 115
PTAH SOKAR OSIRIS

Bois enduit, peint et doré.
Quelques restaurations à la dorure du visage et aux dessins.
H_ 48,5 cm ; L (aux épaules) 12 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Figurine momiforme creuse dont la forme reprend celle d'un petit cercueil composé d'un couvercle et d'une cuve et qui s'emboîtent au moyen de six tenons et mortaises. Le décor général reprend celui d'un sarcophage grandeur nature.

Le visage doré à la feuille est encadré d'une perruque tripartite. Sur la poitrine, un grand collier ousekh à 7 rangs de perles richement colorées et dont les attaches se terminent par une tête de faucon momifié.

La partie centrale du décor se déroule en trois registres :

- Nout est agenouillée, les ailes déployées et tenant une plume d'autruche dans chacune de ses mains; elle porte un disque rouge sur sa tête.

- Au-dessous, la figure d'Osiris étendu sur un lit funéraire, entouré d'Isis et Nephtys accompagnées dans les registres supérieurs latéraux par les quatre fils d'Horus; Hâpi, Qebehsenouf, Douamoutef et Amset.

Trois registres verticaux séparés par des bandes sont inscrits de hiéroglyphes partiellement restaurés. Malgré la restauration on retrouve les formules d'offrandes funéraires courante : "....."

Les pieds et le dos sont couverts d'un motif de résille en perles.

Au dos, une colonne beige anépigraphie, certainement préparée pour accueillir un texte.

Ces objets réunissent les vertus du dieu démiurge de Memphis, Ptah, ainsi que celles du dieu défunt Sokaris et du dieu renaissant, Osiris. Ils étaient déposés dans le tombeau, à proximité du sarcophage et figuraient parmi les pièces indispensables à la vie dans l'au-delà.

Pour une typologie similaire voir M.Raven, 1978-1979, p. 251-296 et Chr. Ziegler, 2003, p.315-324.

Provenance :
Paris, collection privée
Ex-vente Pierre Bergé et Associés, Paris, Drouot Richelieu,
1er décembre 2007, p.179, n°473

Estimation : 5 000 - 7 000 €





LOT 116
CERCUEIL DE LA DEFUNTE
ASET OURET

Bois de cèdre.
Restaurations à la dorure du visage et
à la perruque (pigment rajouté)
Restauration au bas du cercueil
(partie des pieds).
Yeux brisés en morceaux et restaurés
H_ 178 cm
L_ (max) 54 cm

Egypte, Nécropole d'Akhmim, XXVIe
dynastie - période ptolémaïque

La nécropole d'Akhmim, fouillée par G. Maspero à la fin du XIXe siècle, a livré du mobilier funéraire en grande abondance, principalement tardif.

Beaucoup de ces objets ont ensuite été acheminés au musée du Caire, tandis que d'autres ont été vendus à des musées ou des collectionneurs privés à travers le monde. Travaillé dans une seule pièce de cèdre du Liban, à l'exception des pieds, confectionnés à part et joint par un système de chevilles.

Il épouse la forme générale du corps humain, seule la partie supérieure du couvercle est décorée : le visage, au modelé assez rond et recouvert de feuilles d'or tandis que les yeux sont incrustés de pâte de verre blanche et bleu-noir, l'iris ainsi que les sourcils.

Quant à la perruque, dont deux mèches retombent sur les épaules, elle est peinte d'une couleur bleu-nuit.

La plus grande partie du texte présente en partie centrale du corps du cercueil, reproduit le début de la formule 72 du Livre des morts, qui permettait au défunt de "sortir au jour et ouvrir le monde souterrain". Cette formule associe l'aspect doré du visage du défunt au dieu soleil Rê et met l'accent sur la renaissance;

Le début de la première ligne donne le nom et la filiation de la défunte Aset-Ouret [3s.t-wr.t] (Isis la grande) fille d'un prêtre d'Akhmim et scribe du trésor de min nommé [tw-t-p3-R] et de la joueuse de sistre de Min Ta-sheret-Min (enfant de Min). Ces deux noms font référence à deux divinités principales d'Akhmim : Min et sa parèdre Isis. Aset-ouret appartenait à une famille aisée.

Pour des cercueils de même type à Akhmim voir Bourges B2666; Leyde AES 15 ; Londres BM EA 29851 ; Lucknow 52,57.

Publication et Exposition :

Musée Henri-Prades, Montpellier, "à l'école des scribes. Les écritures de l'Égypte ancienne", 9 juillet 2016 - 2 janvier 2017.

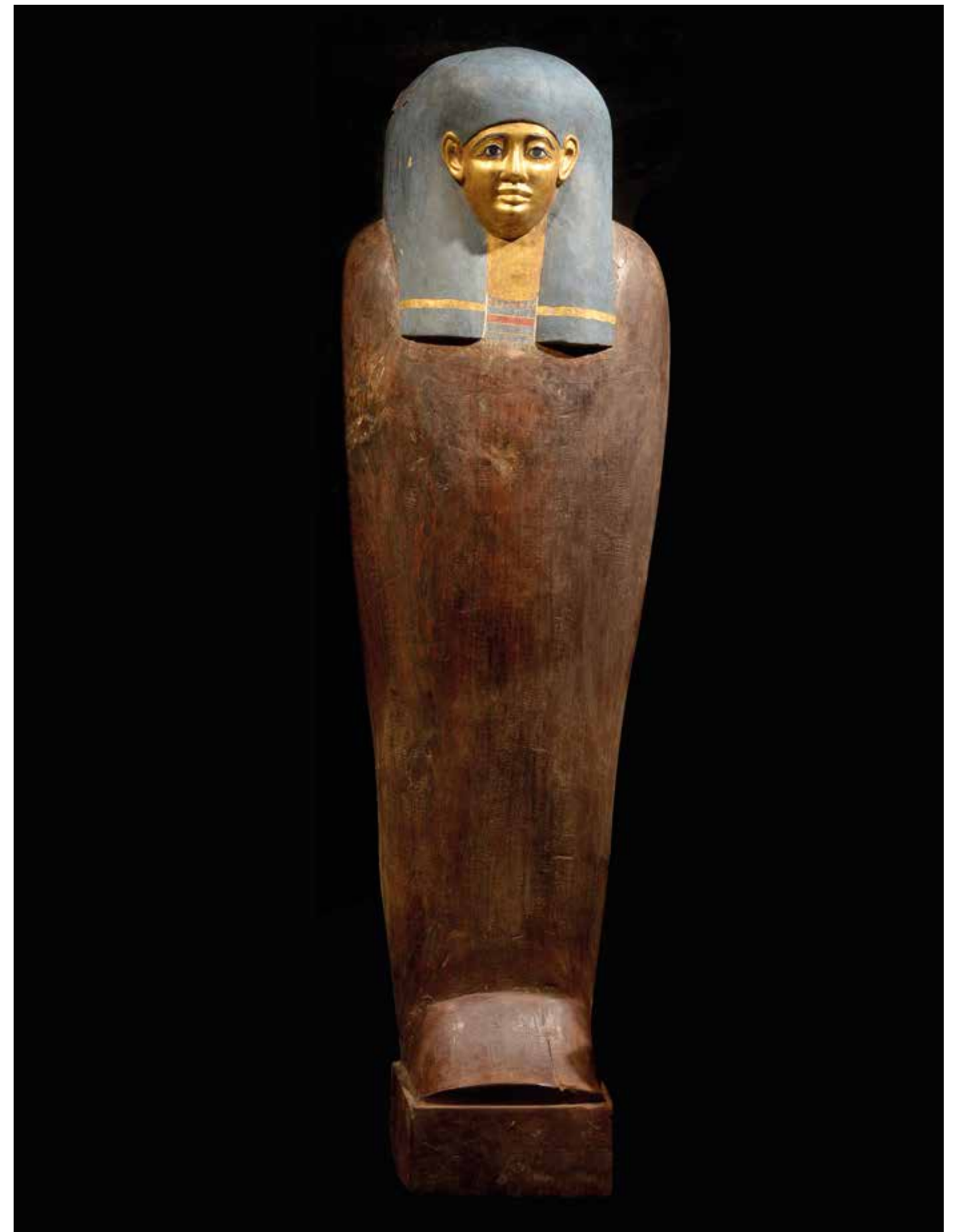
Provenance :

Paris, collection de Monsieur FA, acquis dans les années 70.

Estimation : 50 000 - 80 000 €



Monsieur FA (né en 1924 au Caire), antiquaire et expert en Archéologie de l'Égypte et de l'Orient depuis les années 60.





LOT 117
MASQUE DE SARCOPHAGE

Bois stqué polychrome. Manques visibles.
H_ 52 cm

Egypte, fin du Nouvel-Empire, XVIIIe dynastie

Portrait d'une défunte, décoré de motifs et couleurs caractéristiques des dernières années de la XVIIIe dynastie.

Pour une typologie identique voir Budge, E. A. Wallis, Sir, 1978 [1]:518)

Provenance:
France, collection privée de Monsieur E, acquis auprès de Pierre Vérité à Paris le 19/04/74

Estimation : 3 000 - 5 000 €



LOT 118
MASQUE FUNÉRAIRE

Bois sculpté polychrome.
H_ 25 cm

Egypte, Troisième Période Intermédiaire

Bel exemplaire de masque funéraire.
Peinture noire pour les yeux, la bouche ainsi que la coiffure. Le reste du visage a été recouvert d'un pigment rouge-brun.

Provenance :
Cannes, collection Dr. FH
Note d'inventaire en date du 16/10/1973

Estimation : 3 000 - 5 000 €



LOT 119
MASQUE FUNÉRAIRE

Plâtre et toile. Peinture rose, noire, bleue sur stuc.
Pour les yeux; verre.
H_ 23,5 cm

Egypte romaine, fin du Ie siècle ap. J.-C

Tête ovale masculine provenant d'un masque de cartonnage.

La tête creuse et redressée est traitée en ronde-bosse. Le nez est droit. Les yeux sont constitués d'une plaquette de verre peinte au revers. Le contour est peint en noir sur le verre.

Les oreilles rapportées sont de dessins différents. Une barbe fournie couvre les maxillaires et le menton, une moustache ombre la lèvre supérieure. La nature crépue de la barbe est rendue par des grumeaux de stuc.

Les cheveux quant à eux semblent "peignés" et descendent en petites mèches courtes et souples sur le front et devant les oreilles.

La peau présente des restes importants de peinture, posée en deux couches dans des tons rosés.

Pour des typologies similaires voir Portraits funéraires de l'Égypte romaine, Louvre, 2004, p.157-158, D16 et D17 ou Vienne, Kunsthistorisches Museum, inv. 9481

Provenance :
Collection de Me. Alexandre Nicolai (1864-1952), avocat à la Cour d'appel et membre du Conseil de jurisprudence de la ville de Bordeaux, puis par descendance depuis lors.

Estimation : 6 000 - 8 000 €



120



124



121

122

123

LOT 120 MASQUE FUNÉRAIRE

Bois, stuc et pigment noir.
H_ 19 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

La surface du visage ainsi que la coiffure sont couverts de stuc d'une couleur blanchâtre.
Les yeux et les sourcils sont peints en noir.

Provenance :
Collection A. Eid, 1960

Estimation : 1 500 - 3 000 €

LOT 121 MASQUE FUNÉRAIRE

Bois, traces d'engobe et peinture noire.
H_ 15 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Les yeux et les sourcils étaient peints en noir.
Les traits finement dessinés.

Provenance :
Paris, collection de Monsieur FA, acquis dans les années 70-80

Estimation : 800 - 1 200 €

LOT 123 MASQUE FUNÉRAIRE

Bois avec traces d'engobes et polychromie
H_ 23,5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C)

Les yeux et les sourcils peints en noir.

Provenance :
Paris, collection particulière FA, acquis dans les années 70-80.

Estimation : 700 - 1 000 €

LOT 122 MASQUE FUNÉRAIRE

Bois de palmier.
H_ 25.5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Visage masculin à haute coiffe.
5 trous de fixation présents.

Provenance :
Paris, collection particulière FA, acquis dans les années 70-80.

Estimation : 300 - 500 €

LOT 124 PETIT MASQUE FUNÉRAIRE

Bois sculpté. Traces d'engobe blanc.
H_ 12,5 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Les traits du visage, les yeux, les arcades sourcilières, le nez et la bouche finement travaillés.

Provenance :
Cannes, collection du Dr. F.H.
Expertise de R.F. Galliano en date du 26/12/1977

Estimation : 1 000 - 1 500 €



LOT 125
PANNEAU DE BOÎTE À OUSHABTI

Bois polychrome.
Dim_ 32,5 x 40,5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Figurant Amset tenant la plume de Mâat dans ses mains. A droite, 3 colonnes hiéroglyphiques.

Provenance :
Sud de la France, collection privée du Dr. H.D acquis en vente aux enchères, Hôtel des Ventes de Rouen, 9/11/1986, lot 63, Me Bernard d'Anjou, Expert C. Slitine.

Estimation : 1 800 - 2 000 €

LOT 126
GOURDE FUNÉRAIRE

Bois. Traces polychromie noire.
H_ 25 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 avant J.-C)

Tête hathorique de chaque côté.

Provenance :
Paris, collection de Monsieur FA, acquis dans les années 70-80.

Estimation : 1 500 - 3 000 €



126



127

128

129

LOT 127
ÉLÉMENT DE PARURE DE MOBILIER
À 5 TÊTES D'HORUS

Ivoire. Accidents et manques aux têtes.
Ivoire calcifié et délaminations horizontales apparentes. Etiquette au dos portant la mention "5 horus.ivoire.23e dyn"
L. 12 cm
H. 2,5 cm

Egypte, fin du Nouvel-Empire - Troisième Période Intermédiaire

Figure cinq têtes d'Horus coiffés de perruques tripartites.

Pour un modèle similaire voir J.V d'Ahharie.1972. E.11338, OT.797,p.181 mettre (fig.1)

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur FA, acquis dans les années 80.

Estimation : 1 800 - 2 000 €

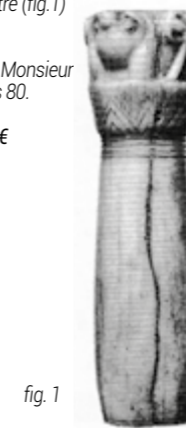


fig. 1

LOT 128
PROTOMÉ À TÊTE DE BÉLIER

Ivoire sculpté.
L_ 5 cm
H_ 3 cm
Délamination et usures naturelles visibles. Quelques manques de matière aux cornes.
Au-dessous, petit trou figurant une ancienne fixation et traces de vieille colle.

Egypte, Nouvel-Empire ou Basse-Epoque

De belle facture, ce fragment de poignée (probablement d'un manche de miroir ou objet rituel) figure une tête de bélier.

Les yeux marqués par deux petites cavités étaient probablement incrustés de pierre. Une autre petite cavité est présente à l'extrémité de la bouche de l'animal.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur FA, acquis dans les années 70

Estimation : 3 000 - 5 000 €

LOT 129
FRAGMENT DE RONDE-BOSSE
À TÊTE DU DIEU KHNOUM

Pierre dure noire sculptée et incisée.
H_ 5 cm
L_ 8 cm

Egypte, 3ème période intermédiaire
Basse Epoque

Figure une tête de bélier aux traits stylisés les détails des cornes, des oreilles et des yeux incisés afin d'apporter plus de réalisme à l'ouvrage.

Provenance :
Paris, collection privée de Monsieur FA, acquis dans les années 70

Estimation : 2 800 - 4 000 €



**LOT 130
EXCEPTIONNEL LIVRE DES
MORTS AU NOM DU DEFUNT
HOR-WEDJA**

*Papyrus, encre rouge et noir.
Originellement, le rouleau de papyrus était protégé dans un tissu.
L_ app. 17,40 m
H_ 30 cm*

*Egypte, période saïte, XXVI^e dynastie, Règne de Psammétique II
(circa 594-588 av. J.-C)*

Ce papyrus est une version du Livre des Morts de la "recension saïte" contenant 192 chapitres, dont les chapitres additionnels. Le texte est en écriture hiéroglyphique rétrograde à l'encre noire. Les formules magiques, et les sections importantes quant à elles sont à l'encre rouge afin d'accentuer leur pouvoir. Chaque sort est illustré par une ou plusieurs vignettes. On compte au moins 227 vignettes, dessinées et peintes en rouge et noir; parmi lesquelles, les scènes du Jugement du mort par Osiris (chapitre 125) et celle de l'au-delà dans les Champs de Roseaux (Chapitre 110) ainsi que le commencement du papyrus avec une image du dieu Osiris assis sur son trône, la base décorée des sceptres wesekh et ankh sur des paniers neb.

LA DATATION DU PAPYRUS

Le Praenomen du roi Psammétique II se trouve dans le nom du propriétaire : Neferibra (Nfr-ib-R), indiquant le règne du Pharaon. Les derniers chapitres du papyrus (163, 164, 165, 162) appartiennent aux chapitres additionnels qui suivent l'ordre standard du chapitrage de la période saïte (A. Wüthrich, *Éléments de théologie thébaine : les chapitres supplémentaires du Livre des Morts*, Wiesbaden, 2010) soutenant une fois de plus la datation du papyrus.



LE COMMISSIONNAIRE DU TEXTE

Le nom du défunt est mentionné à de nombreuses reprises dans le texte : Hor-wedja (r-w), alias Ankhnef-Neferibra (n n.f-Nfr-ib-R), fils de Pa-sheri-lah (P -šrī-l) et de Ta-sherit-Hor-pa ... (?) (T -šrīt- r-p -... (?)).

Cependant, cet exemplaire du Livre des Morts a appartenu à une autre personne. Probablement un contemporain de Hor-wedja et dont le nom a été systématiquement effacé et remplacé par le nouveau.

Cette affirmation se confirme par l'aspect de l'écriture du nom, l'épaisseur de l'encre et la netteté de la calligraphie différent du reste du texte.

Néanmoins, la mention du nom du premier défunt a été laissée, voir oubliée par l'usurpateur au début du Ch. 26, colonne 28.

LE LIVRE DES MORTS SOUS LA RECENSION SAÏTE :

Durant la longue tradition de la production du Livre des Morts (ou Livre pour sortir le Jour), denombreuses révisions des textes ont pu être observées, principalement dues à l'altération qui résultait de la transmission d'un modèle à l'autre.

Néanmoins il n'existe pas de révisions plus importantes que celle de la recension saïte, appelée ainsi car cette nouvelle version se développe sous la XXVI e dynastie.

Les auteurs anonymes de la recension saïte ont canonisé le contenu du Livre des Morts en définissant chaque séquence et vignettes de manière plus rigide.

Thèbes, qui fut le centre du développement religieux dans la composition du Livre des Morts jusqu'à la Troisième Période Intermédiaire et plus tard, a eu un rôle important dans cette révision.

A la fin de la XXVIe dynastie, les individus de haut rang de Thèbes ont accès aux archives et sont alors capables d'équiper leurs tombes de Livre des Morts et autres compositions religieuses.

Par leurs compositions, ils rappellent les manuscrits thébains du règne d'Hatshepsut et Thutmose III de la XVIIIe dynastie. Cette période était vue par les générations postérieures comme "L'Âge d'or" de l'Égypte pharaonique.

La recension saïte n'a pas seulement revisité les textes et compléter ces derniers avec des formules originales thébaines (e.g sort 162,5) mais a aussi codifié la série et la séquence de formules magiques du corpus standard et basé sur le papyrus de Turin d'Inefankh.

L'édition a établi une numérotation consécutive de ses sorts et qui deviendra une référence pour les manuscrits de la Basse-Epoque et de la période ptolémaïque.

L'étude de ce papyrus a été exécutée par Monsieur François Herbin, Directeur de recherche au CNRS, Ancien membre scientifique de l'IFAO du Caire (1984-1988), spécialiste de littérature religieuse tardive et de textes magiques et médico-magiques.

Provenance :

France, collection privée de Monsieur B.A,acquis dans les années 60 et par descendance depuis lors.

Ce papyrus est accompagnée de son permis d'exportation en date de 1952 d'Égypte vers la France, acquis auprès de la Galerie Khawam, le Caire.

Estimation : 1 800 000 - 2 000 000 €

THE COMPLETE BOOK OF THE DEAD FOR HOR-WEDJA

SAITE PERIOD, 26TH DYNASTY, REIGN OF PSAMTEK II, CIRCA 594-588 B.C. A previously unknown example of the Saite Recension of the Book of the Dead, virtually complete with 192 chapters, the text written in hieratic script using black ink, with spell titles and important sections in red ink to emphasise their significance, each spell illustrated by one or more vignettes, at least 227 vignettes in total, drawn and painted in black and red; with magnificent scenes of the Judgment hall of Osiris (Spell 125) and of the afterlife in the Fields of Reef (Spell 110), and the papyrus starting with a black ink drawing of the god Osiris seated on his throne, of which we see the lower part of his feet and throne, the base decorated with wesekh- and ankh-scepters on neb-baskets
Length : 17.40 m. ; Width : 0.3 m.

THE DATE OF THE PAPYRUS

The Praenomen of King Psamtek II is found in the name of the owner of the present papyrus : Neferibra (Nfr-ib-R), indicating a dating to this Pharaoh's reign. The final chapters of the papyrus (163,164, 165, 162) belong to a set of "additional" chapters that follow a special order pertaining specifically to the Saite Period (A. Wüthrich, *Éléments de théologie thébaine: les chapitres supplémentaires du Livre des Morts*, Wiesbaden, 2010), further supporting this dating.

THE COMMISSIONER OF THE TEXT

The name of the deceased for whom the book is dedicated is referred to several times in the text and is Hor-wedja (r-w), alias Ankhnef-Neferibra (n n.f-Nfr-ib-R), son of Pa-sheri-lah (P -šrī-l) and of Ta-sherit-Hor-pa ... (?) (T -šrīt- r-p -... (?)).

However, he is not the first owner of this manuscript. The papyrus was first drafted for another person, probably a close contemporary of Hor-wedja, and whose name has been systematically erased and replaced by the new name; when space allowed it, the latter mentioned his name and filiation as much as possible. It is possible to discern a different hand, in thicker script, where these substitutions or additions have been inserted.

ORIGINS

The Book of the Dead is a collection of up to 200 magical spells, accompanied by illustrations commonly called vignettes, which the ancient Egyptians placed in their tombs in order to help the deceased pass through the dangers of the Underworld and reach an afterlife of bliss in the Fields of Reeds.

Workshops of specialised scribes would prepare the texts and sell them to a prospective owner who would thereafter add his name in the spaces left for the name and titles of the commissioner. An expert draughtsman would add the vignettes.

Spells and incantations were already in use in the Old Kingdom and originated probably in the Predynastic Period. The first occurrence of a complete organised text was in the pyramid of King Wenis, last ruler of the 5th dynasty in about 2345 B.C. and was subsequently called the Pyramid Texts. Exclusively reserved for royalty and great noblemen in this early period, funerary beliefs and practices were democratised in the Middle Kingdom. Now called Coffin Texts, utterances of the Pyramid Texts were painted on wood coffins. From the New Kingdom to the Ptolemaic Period, papyrus became the material of choice and the text was written in a cursive script called hieratic and derived from hieroglyphs. Small at first, the Book of the Dead grew steadily through the New Kingdom to the Third Intermediate Period and the Late Period.

In the 7th-6th century B.C., the 26th dynasty, based in Sais in the Delta, regularised the text, fixing the number of chapters to 192, with formulae consistently ordered and numbered for the first time, in the manner of a modern textual edition. This standardised version became known as the "Saite Recension". More or less the same sequence and selection is found in all Books of the Dead from this time until the Ptolemaic period, although the text did become increasingly abbreviated. Whilst the name "Saite recension" is applied to the Books of the Dead dating from the 26th Dynasty onwards, it is important to note that in fact very few manuscripts can be dated to the Saite Dynasty itself; there are perhaps fewer than twenty surviving 26th Dynasty Books of the Dead, in contrast to some four to five hundred manuscripts dated to the Ptolemaic Period. The present papyrus is part of this so-called Saite Recension.

CONDITION

Originally, the papyrus roll was wrapped in a fabric which covered the circular extremities as well. In several places, insect activity created holes in the rolled papyrus. This has necessitated ancient repair, and one can notice the presence of rectangular patchwork pieces added on the back of the scroll, clearing the front where the scribe could add the now-missing text. All the affected areas were corrected in Antiquity, save one vignette, where a male deity holds a disc above his head. This has not been completed, the reason being that the text and the illustrations were not done by the same person.





LOT 131
EX-VOTO FIGURANT UN
HIPPOPOTAME

Argile rouge modelée
Dim_ 8,5 x 14 cm

Egypte, Ancien-Empire

Figure un hippopotame dans sa représentation stylisée, posé sur une terrasse ovoidale.

Provenance :
Suisse, collection privée de Monsieur V., 1960, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

LOT 134
OUSHABTI D'OSIRIS

Argile.
H_13,2 cm

Egypte, Basse Epoque (662-334 av. J.-C)

Figurant le dieu Osiris momiforme, tenant les instruments aratoire, une colonne inscrite de hiéroglyphe au centre. Dos anépigraphe

Provenance :
Collection de Sir Robert Mond (1867-1938) puis par descendance.

Estimation : 400 - 600 €

LOT 132
FIGURINE DE TAUREAU

Terre cuite modelée et fortement micacée
Accidents et manques
H_14 cm

Egypte, Ancien-Empire

L'anatomie générale est représentée de manière stylisée.

Provenance :
Collection de Sir Robert Mond (1867-1938) puis par descendance.

Estimation : 2 500 - 3 000 €

LOT 135
VASE FUNÉRAIRE

Argile orangée
Restauration autour de l'anse.
H_ 25,5 cm

Egypte, Basse- Epoque (664-332 av J.-C)

Provenance :

Estimation : 800 - 1 000 €

LOT 133
CÔNE FUNÉRAIRE

Terre-cuite
H_16 cm

Egypte, Nouvel-Empire

Inscrit d'une scène à deux registres figurant deux personnages masculins agenouillés en adoration devant une fausse-porte encadrée de sceptres. Le registre supérieur figure le symbole de l'horizon.

Provenance :
Collection de Sir Robert Mond (1867-1938) puis par descendance.

Estimation : 800 - 1 200 €



LOT 136
OUSHABTI

Faïence glaçurée bleu et peinture bleu foncé
H_13,5 cm

Egypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIe dynastie

Coiffé de la perruque tripartite avec stries. Les bras croisés, la main droite sur la main gauche tiennent des houes pour le travail dans l'au-delà, un panier dans le dos.

Provenance :
Collection de Me. Alexandre Nicolai (1864-1952), avocat à la Cour d'appel et membre du Conseil de jurisprudence de la ville de Bordeaux, puis par descendance depuis lors.

Estimation : 800 - 1 200 €

LOT 139
OUSHABTI

Fritte bleue. Cassé et recollé au niveau des genoux.
H_ 19,3 cm

Egypte, XXXe dynastie

Figuré sur une base rectangulaire, une colonne anépigraphe dans le dos, il porte la perruque tripartite striée ainsi que la barbe postiche. Les mains tiennent chacune une houe. Sur le corps, neuf registres horizontaux de hiéroglyphes.

Provenance :
Collection de Me. Alexandre Nicolai (1864-1952), avocat à la Cour d'appel et membre du Conseil de jurisprudence de la ville de Bordeaux, puis par descendance depuis lors.

Estimation : 1 000 - 2 000 €

LOT 137
OUSHABTI

Faïence glaçurée bleu et peinture bleu foncé.
H_ 10,8 cm

Egypte, Troisième Période Intermédiaire, XXIe dynastie

Il porte la perruque tripartite. Les bras croisés tiennent dans chaque main une houe. Inscription : Shd Wsir nsw Titulature : illisible

Provenance :
Collection de Me. Alexandre Nicolai (1864-1952), avocat à la Cour d'appel et membre du Conseil de jurisprudence de la ville de Bordeaux, puis par descendance depuis lors.

Estimation : 800 - 1 200 €

LOT 140
SHAOUABTI AU NOM DE LA
SUPERIEURE DU HAREM D'AMON
TAIOUHERET

Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire
H_ 10,8 cm

Egypte, cachette royale de Deir el-Bahari, XXIème dynastie (c.a 1040 av. J.-C)
Figuré momiforme coiffé de la perruque tripartite rayée avec l'uraeus frontal, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : "Le Sehedj, l'Osiris, le roi Pinedjem aimé- d'Amon juste de voix", le nom dans un cartouche.

Estimation : 1 800 - 2 000 €

LOT 138
SHAOUABTI AU NOM DE PINEDJEM IER

Faïence glaçurée bleue turquoise et peinture noire
H_ 10,5 cm

Egypte, cachette royale de Deir el-Bahari, XXIe dynastie (c.a 1050 av. J.-C)

Il est figuré momiforme, coiffé de la perruque tripartite rayée, et tient les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique : "La Sehedj, l'Osiris, Taioheret"

Estimation : 2 500 - 3 000 €

LOT 141
SHAOUABTI CONTREMAÎTRE

Faïence égyptienne et peinture noire.
H_ 12 cm

Egypte, Nouvel-Empire XXI ème dynastie
Inscrit sur le pagne

Estimation : 1 400 - 1 600 €

LOT 142
SHAOUABTI

Faïence à glaçure blanche et marron.
H_ 10,5 cm

Egypte, Nouvel-Empire

Figuré momiforme et coiffé de la perruque tripartite. Il porte les instruments aratoires, paré d'un collier ousekh et de bracelets. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique se poursuivant sous les pieds avec titulature et nom.

Estimation : 1 000 - 1 200 €

LOT 143
**OUSHABTI AU NOM DE PSAMMÉTIQUE
 FILS DE MERET-NEITH**

*Faïence siliceuse à glaçure turquoise.
 H. 19 cm*

Egypte, XXVII^e dynastie (525-401 av. J.-C)

Coiffé de la perruque tripartite, il porte la barbe postiche légèrement penchée (typique pour toutes les figures à partir de la XXVI^e dyn.), les instruments aratoires.
 Vêtu d'une gaine momiforme inscrit de 9 registres horizontaux de hiéroglyphes où le nom et l'origine du défunt sont mentionnés.
 Colonne dorsale anépigraphie.

Provenance :
*Galerie Roswitha Eberwein
 Ancienne collection privée française, 1920*

Estimation : 8 000 - 9 000 €



LOT 144
**OUSHABTI AU NOM DU GRAND PRÊTRE
 DE MENDES NESBANEBDJED**

*Faïence siliceuse à glaçure turquoise. Très belle conservation.
 H_ 19,4 cm*

Egypte, Tell el-Roba, XXXe dynastie

Il est momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré de la barbe postiche, et tient les instruments aratoires en fort relief. Les jambes sont gravées en dix lignes hiéroglyphiques (Chap. VI) au nom du "Chambellan, l'Arbitre des deux dieux, le Prophète d'Osiris dans Anpet (Mendès), le Scribe du trésor divin, le Supérieur des prêtres de Sekhmet dans le nom du Dauphin, le Prophète du Bélier Seigneur de Mendès, Nesbanebdjed, né de Chentait, justifié."
 Traduction J.Yoyotte.

Nom : ns-b3-nb- d (PN I174,17)

Titres : imy- nt, wp-n rwy, s3-s-m-x3st ?, wr- c, sms (w)- 3, nb-m3st sic, m-n r

Filiation : 3st-m-3x-bj.t (PN I 4,3), abrégé 3st-bj

La tombe du Grand prêtre de Mendès Nesbanebdjed fut inventée par les habitants de Tell el-Roba, autrefois Mendès, en 1902. Ses oushebti sont de cinq types différents : avec chapitre VI réparti en dix lignes, avec inscription en T, avec une brève formule verticale, les derniers étant anépigraphes. Voir J.&L. Aubert, 1974, p.255

Provenance :

Hollande, collection privée, acquis en vente aux enchères, Pierre Bergé & Associés, lot 60, 21/05/14

Estimation : 15 000 - 17 000 €





LOT 145
STATUETTE D'OSIRIS MOMIFORME

Bronze. Oxydation verte et bleue.
Restauration de la partie basse.
H_ 15 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Estimation : 300 - 600 €

LOT 146
STATUETTE DE PTAH

Bronze à patine croûteuse verte.
H_ 20 cm

Egypte, 3ème Période Intermédiaire

Figurant Ptah assis, vêtu d'une gaine momiforme, les mains jointes vers la poitrine, il tient un sceptre.
Il est paré d'un collier à quatre rang marqué par des incisions, d'une barbe postiche courte et d'un bonnet.

Provenance:

Estimation : 3 000 - 6 000 €

LOT 147
STATUETTE D'OSIRIS

Bronze et incrustation de pierre pour les yeux
et feuille d'or au visage
H_ 20 cm

Egypte, Troisième Période Intermédiaire ou
Basse-Epoque

Bel exemplaire d'Osiris momiforme figuré debout dans sa gaine, il porte la barbe postiche, la couronne atef dont chaque plume est agrémentée d'un uraeus solaire, ainsi que de l'uraeus frontal.
Ses mains ramenées vers sa poitrine tiennent les instruments aratoires.

Provenance :
Collection de Me. Alexandre Nicolai (1864-1952), avocat à la Cour d'appel et membre du Conseil de jurisprudence de la ville de Bordeaux, puis par descendance depuis lors.

Estimation : 2 000 - 3 000 €

LOT 148
STATUETTE D'HORUS HARPOCRATE

Bronze à patine croûteuse.
H_ 15,8 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Représentation d'Horus Harpocrate coiffé de la grande couronne atef.
Il est représenté assis le doigt porté à la bouche.

Provenance :
Collection privée, Sud de la France acquis auprès de la Galerie Carrefour dans les années 80

Estimation : 600 - 800 €



LOT 149
STATUETTE D'OSIRIS MOMIFORME

Bronze à patine bleu-vert.
H_ 9,5 cm

Egypte, XXVIème Dynastie

Figuré debout, dans sa gaine momiforme. Il porte la couronne et les instruments aratoires.
Les détails de la couronne, de la barbe, ainsi que des attributs sont finement incisés.

Provenance :
Sud de la France, collection privée, acquis en vente publique dans les années 90

Estimation : 1 500 - 3 000 €

LOT 150
STATUETTE D'AMUN-RA

Bronze. Oxydation vert foncé et bleue.
Traces de dorures sur la couronne. Les traits du visage, la couronne, la barbe postiche, le collier ainsi que le pagne sont marqués de traits incisés à froid.
H_ 14 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Figuré debout dans l'attitude de la marche, la jambe et le bras gauche en avant. Il porte sa coiffure traditionnelle composée d'un chapeau cylindrique légèrement évasé (mortier) fiché de deux longues plumes et du disque solaire.
Son nom Imen "Le caché", se traduit par l'impossibilité de connaître son véritable aspect, son essence. Il se représente donc sous de nombreuses formes. Il est Imen achâ reno, "Amon aux noms multiples".
Amon est un démiurge, les Égyptiens sous-entendent ainsi qu'il naquit de rien. Ainsi, en associant Amon et Ré, le premier d'entre tous, l'Égypte tout entière s'accordait à reconnaître que "Dieu", comme on appelle souvent Amon, avait mystérieusement mis en route les mécanismes cosmique. Il le fit notamment grâce aux quatre éléments que sont la terre, l'air, la chaleur et l'humidité, auxquels il donna lui-même naissance. Ces principes constituèrent eux-mêmes des divinités et furent directement liés à la création.

Pour un modèle similaire voir Collection de Sismund Freud, Freud Museum, Londres

Provenance :
Sud de la France, collection privée, acquis en vente publique dans les années 90

Estimation : 3 000 - 5 000 €

LOT 151
STATUETTE D'OSIRIS MOMIFORME

Bronze à patine croûteuse verte.
H_ 12 cm
Manque une plume à la couronne.
Repose sur une vieille base en bois.

Egypte, Basse-Epoque ou période ptolémaïque

Figuré debout, dans sa gaine momiforme. Il porte la couronne et les instruments aratoires.
Les mains à même hauteur.

Provenance :
Sud de la France, collection privée, acquis en vente publique dans les années 90

Estimation : 1 000 - 1 500 €



LOT 152
STATUETTE VOTIVE DE BASTET

Bronze à patine vert intense.
Décor incisé à froid.
Léger manque à la pointe de l'oreille gauche.
H_ 8 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

La déesse est représentée dans son image anthropomorphe, debout, les pieds joints, elle porte une longue robe à manches courtes dont les détails sont marqués par de fines incisions obliques à l'avant comme à l'arrière. Bastet porte ses attributs traditionnels -- au bras gauche, un petit panier dans la main gauche, une égide. L'avant-bras droit tendu vers l'avant, le poing serré (elle devait tenir un sistre). Déesse de Bubastis, assimilée aux déesses lionnes comme Sekhmet.

Pour les attributs de Bastet voir, J. Quaegebeur, 1983, p.23-24, fig. 5
Pour une statuette semblable Daressy, 1905, pl L, n°38991; Roeder, äg. Bronz, 19556, pl 40

Provenance :
Paris, collection privée, acquis sur le marché de l'art français dans les années 90

Estimation : 1 500 - 2 000 €

LOT 153
STATUETTE DE SEKHMET

Alliage cuivre. Patine sombre.
H_ 12,8 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Figure debout les bras le long du corps, les pieds joints. Elle est coiffée du disque solaire, convexe des deux côtés, l'avant dominé par un uræus. Les détails de l'uraeus, de la crinière et du vêtement sont incisés.

Provenance :
Ancienne collection N.-A Giron (1881-1941)

Estimation : 600 - 800 €

LOT 154
HAUT DE SCEPTRE

Bronze. Oxydation verte et rouge.
Quelques manques dans la partie supérieure.
Petites restaurations.
H_ 9 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Figure la partie supérieure d'un sceptre en forme de colonne papyriforme surmontée de Bastet. La déesse est figurée assise, parée d'un pectoral.

Provenance :
Sud de la France, collection privée acquis en vente publique dans les années 90, expertisé par D. Lebeurrer.

Estimation : 3 000 - 5 000 €



LOT 155
DEUX STATUETTES VOTIVES

Bronze à patines croûteuses. Manques visibles.
H_ 6,0 cm et 12,0 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Figurent deux divinités, Isis et Mut, l'une debout en attitude de marche et portant la couronne osiriaque. L'autre, assise, portant le modius ceint d'uraei et portant la main droite au sein gauche.

Provenance :
Ancienne collection N.-A Giron (1881-1941)

Estimation : 600 - 800 €

LOT 156
LOT COMPOSÉ DE STATUETTES VOTIVES

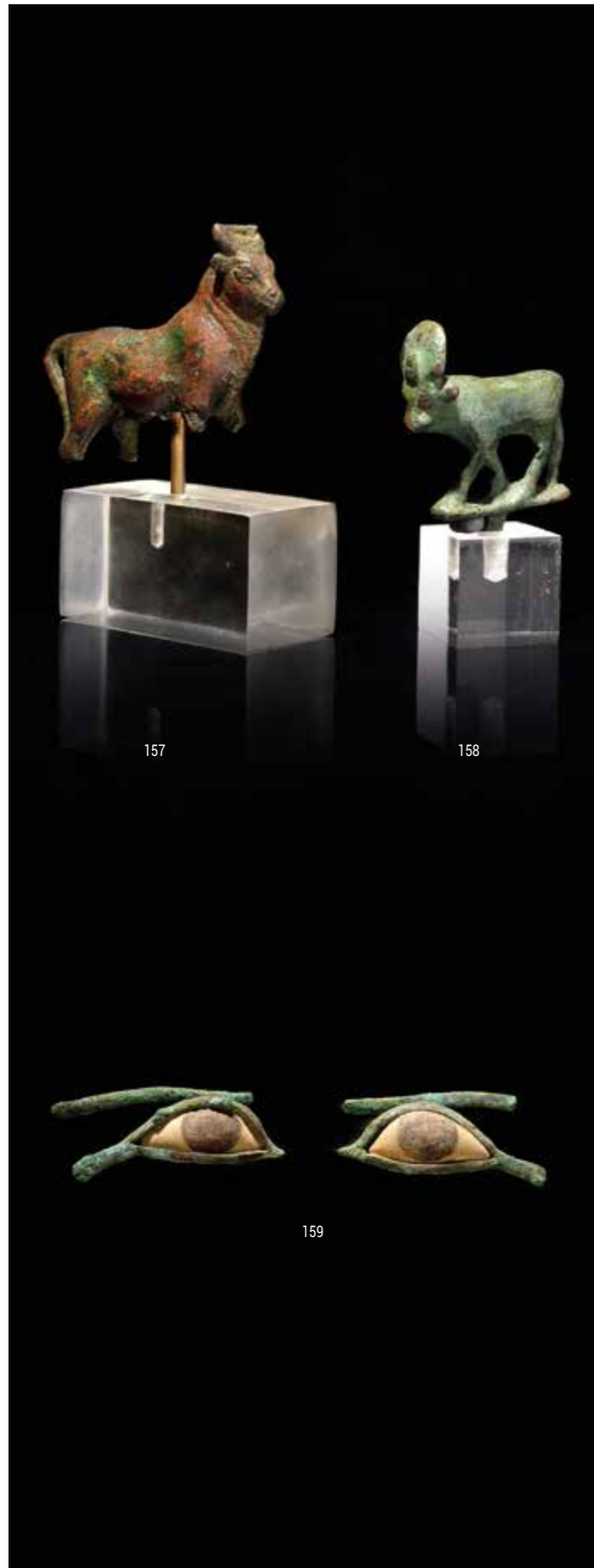
Bronzes à patine crouteuse et faïence glaçurée.
H_ 8,5 à 12,0 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Deux osiris momiformes, un oushabti et une petite figure d'Harpocrate en bronze.

Provenance :
Ancienne collection N.-A Giron (1881-1941)

Estimation : 500 - 700 €



LOT 157
STATUETTE VOTIVE D'APIS

Bronze à patine verte et rouge. Manques
apparents aux cornes et aux jambes.
H_ 6,5 cm

Egypte, fin de la période ptolémaïque (circa 30
av. J.-C)

Les traits du visage et du pelage sont
marqués par de fines incisions à froid.

Provenance :
Ancienne collection N.-A Giron (1881-1941)

Estimation : 400 - 800 €

LOT 158
STATUETTE VOTIVE D'APIS

Bronze à patine verte.
H_ 5,0 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Le taureau dans l'attitude de la marche
apparente et passant sur une base avec
tenon. Il porte le disque solaire ainsi que
l'uraeus frontal.

Provenance :
Ancienne collection N.-A Giron (1881-1941)

Estimation : 400 - 600 €

LOT 159
ÉLÉMENT DE MASQUE FUNÉRAIRE

Bronze et calcite. Importante oxydation.

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)
Figurant yeux et sourcils.

Estimation : 600 - 800 €



LOT 160
STATUETTE DE BASTET

Bronze à patine verte brune.
Traces de concrétions.
H_ 5 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Figure la déesse en chat, assise, la queue
ramenée vers les pattes antérieures

Provenance :
Collection privée

Estimation : 1 200 - 1 400 €

LOT 161
STATUE VOTIVE DE CHATTE BASTET

Bronze. Patine bleu-vert.
Légère restauration.
H. 16 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

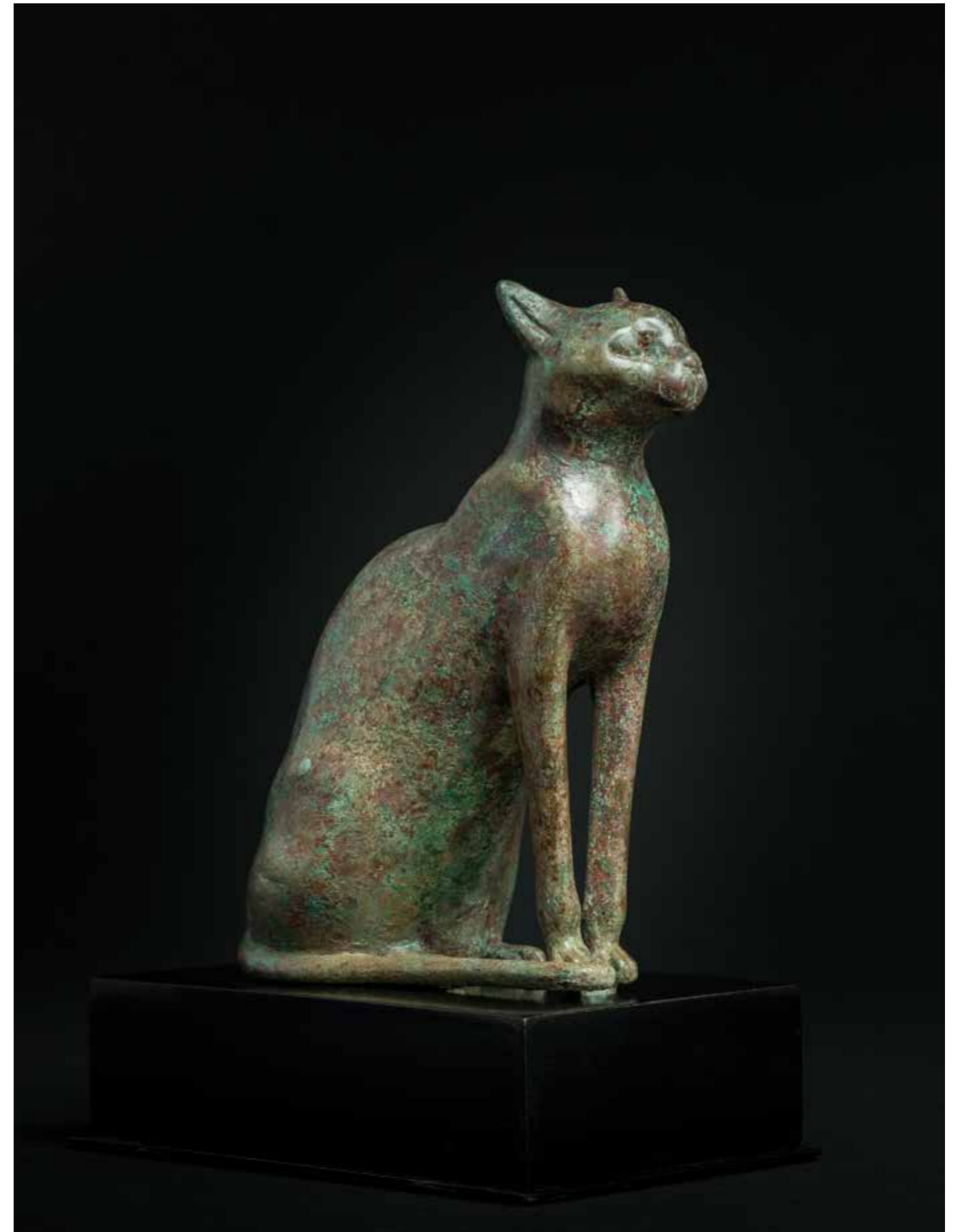
Représentée assise sur son arrière-train, la queue ramenée à droite jusqu'aux pattes antérieures.
L'intérieur des oreilles est simplement marqué d'un sillon.
Les traits du visage sont fins et l'allure gracile.

A la Basse-Epoque, la popularité des cultes d'animaux augmente. Un grand nombre de statuettes animales votives furent alors produites, incarnant les divinités. Les chats en bronzes devinrent des ex-votos très appréciés.
Celui-ci en est un bel exemple.

Pour un modèle identique voir NY Carlsberg Glyptotek, A1EN 1773

Provenance :
Suisse, collection privée de Monsieur V., 1960, puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

Estimation : 12 000 - 15 000 €





LOT 162
STATUETTE DE SEKHMET

Faïence glaçurée.
H_ 15 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

La déesse à tête de lionne est figurée assise, sur un trône ajouré, une colonne dans le dos inscrite de hiéroglyphes. A l'arrière de sa tête un anneau de suspension.

Provenance :
Collection A. Eid, 1960

Estimation : 3 000 - 4 000 €



LOT 163
EX-VOTO DE PTAH

Argile et polychromie. Légères restaurations.
Numéro d'inventaire au dos "9".
H_ 25 cm

Egypte, période ptolémaïque (332-30 av. J.-C)

Provenance :
Collection de Me. Alexandre Nicolai (1864-1952), avocat à la Cour d'appel et membre du Conseil de jurisprudence de la ville de Bordeaux, puis par descendance depuis lors.

Estimation : 1 500 - 3 000 €



LOT 164
7 TÊTES VOTIVES

Argile orangé et beige. Dépôts.
H.3 à 7,5 cm

Egypte, atelier alexandrin

Estimation : 250 - 350 €

LOT 165
EX-VOTO

Argile.
H_ 11,3 cm

Egypte, atelier d'Alexandrie

Figure un Harpocrate assis, le doigt porté à la bouche et tenant une oie. Il est coiffé de la double couronne d'Egypte.

Estimation : 600 - 800 €

L'ÉGYPTE TARDIVE ET L'ÉPOQUE COPTE



LOT 166 HARPOCRATE

Argile. Trou d'évent à l'arrière.
H_ 20 cm

Egypte, atelier d'Alexandrie

Représenté debout sur une base rectangulaire, la mèche sur le côté, le crâne rasé, orné d'un bandeau surmonté de deux boutons de lotus. Il est vêtu d'une tunique longue transparente à manches courtes, la main droite portée vers le cou, le bras gauche replié.

Exposition :
Exposition « Voyage en Egypte », Musée de Préhistoire régionale de Menton, 4/08/1990
Provenance : Sud de la France, collection privée de Monsieur A., France, années 80 - 90

Estimation : 200 - 400 €

LOT 167 ÉLÉMENT DE MOBILIER

Bronze. Patine crouteuse verte.
H_ 7,0 cm

Egypte, période romaine

Figure un petit personnage masculin ailé, barbu et ventripotent se terminant en patte de griffon. Il pourrait s'agir d'une représentation stylisée tardive du Dieu Bès.

Provenance :
Collection Noël Giron (1881-1941)

Estimation : 300 - 400 €

LOT 169 FRAGMENT REPRÉSENTANT UNE PANTHÈRE ET SA PROIE

Pierre noire dure.
L_ 4,8 cm

Côte du Levant, Ier millénaire av. J.-C

Élément de manche probablement, figurant le buste d'une panthère emprisonnant une tête de cervidé entre ses griffes.

Provenance :
Collection Noël Giron (1881-1941)

Estimation : 400 - 800 €

LOT 168 STATUETTE VOTIVE DE BÈS ACEPHALE

Pierre calcaire. Restes de polychromie rouge.
H_ 6 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Figuré assis, la poitrine et le ventre proéminent.

Provenance :
Collection Noël Giron (1881-1941)

Estimation : 200 - 400 €

LOT 170 STATUETTE VOTIVE

Argile rouge. Manque aux pattes antérieures.
Dim_ 4,5 x 7,0 cm

Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J.-C)

Représentant un sphinx.

Provenance :
Collection Noël Giron (1881-1941)

Estimation : 200 - 400 €



LOT 171 FIGURINE VOTIVE D'ASTARTE

Bronze à patine crouteuse.
H_ 8,9 cm

Phénicie, Ier millénaire av. J.-C

Représentée debout, la poitrine marquée, les bras levés au ciel.

Provenance :
Collection Noël Giron (1881-1941)

Estimation : 80 - 120 €

LOT 172 ENSEMBLE DE 4 TÊTES VOTIVES

Argile beige orangé. Veille étiquette de collection au dos d'une des têtes portant la mention "Rhodes".
H_ 5,5 à 7,5 cm

Grèce orientale, Ve - IVe siècle av. J.-C

Figure deux portraits féminins dont l'un coiffé d'un polos et deux portraits masculins barbus.

Provenance :
Collection Noël Giron (1881-1941)

Estimation : 200 - 400 €



173

LOT 173
DEUX ÉLÉMENTS DE MOBILIER

Bronze à patine foncée.
H_ 5,0 et 6,0 cm

Epoque romaine

Figurent une conque et un médaillon circulaire sans trou de suspension figurant une tête de gorgone.

Provenance :
Collection Noël Giron (1881-1941)

Estimation : 300 - 600 €



174

LOT 174
LAMPE À HUILE
ANTROPOMORPHE

Terre-cuite à engobe brune.
Restaurations à l'anse et aux pieds
H_ 16,5 cm

Égypte, époque greco-romaine

Figure un personnage représenté momiforme, les bandelettes de momification marquées par des incisions.

Pour une typologie similaire voir (fig.1),
WITT, R.-E., *Isis in the Ancient World*,
1971, fig.16-18.

Provenance :
Paris, collection de Monsieur et Ma-
dame V, années 80.

Estimation : 300 - 600 €



(fig.1)



175

LOT 175
RARE VASE À KOHOL

Bois et polychromie
H_ 14 cm

Égypte, art copte (période Byzantine IVe-Ve
siècles) ou Islamique, 7ème siècle

Décoré d'un motif de losanges et bandes
concentriques de couleur miel sur fond noir.

Provenance :
Collection A. Eid, 1960

Estimation : 3 000 - 4 000 €



COLLECTION DE TISSUS COPTES
DE MONSIEUR F.A, PARIS.

La collection de tissus et fragments de tissus coptes fut présentée lors de l'exposition « l'Égypte de face et de profil » au Musée de Tessé, Le Mans, 14 Janvier – avril 1981, sous la direction de la Conservatrice en chef, Madame Nikitine.



LOT 176
TABULA

Lin et laine teintée.
Dim_ 51 x 45 cm

Egypte, art copte, Vie-VIe siècle

Décor de 16 médaillons représentant lions et lapins dans un environnement naturel.
La scène centrale est composée de trois personnages.

Estimation : 3 000 - 5 000 €



LOT 177
FRAGMENT DE TISSU COPTE

Lin et laine teintée noire.
Dim_ 21 x 16 cm

Egypte, art copte, IVe-Ve siècle

Figure dans une tabula un buste de profil féminin.

Estimation : 400 - 600 €



178

LOT 178
ELEMENT DE CLAVUS

Lin et laine teintée.
Envergure_ 29 cm

Egypte, art copte VIIIe-IXe siècle

Fragment orné d'un visage masculin aux traits stylisés dans des arcatures.

Estimation : 400 - 800 €



180

LOT 179
FRAGMENT DE CLAVUS

Lin et laine teintée.
Envergure_ 30 cm

Egypte, art copte VIIIe-IXe siècle

Décor d'arcatures et de végétaux.

Estimation : 600 - 800 €



179

LOT 180
ORBICULUM

Lin et laine teintée.

Egypte, art copte Ve-VIIIe siècle

Cernés par des bordures, l'un figure en son centre un visage masculin aux traits stylisés. L'autre un personnage féminin à genoux faisant sa toilette, au-dessus deux angelots; il s'agit probablement d'une représentation d'Aphrodite au bain.

Estimation : 700 - 900 €



LOT 181
FRAGMENT DE TENTURE COPTE

*Lin et laine teintée.
Dim_ 22 x 40 cm*

Egypte, art copte, VIIe siècle

Figurant une scène de danse, cinq personnages, hommes et femmes figurés nus et séparés par des colonnes. Les bordures sont agrémentées de feuilles de lierre.

Estimation : 1 500 - 3 000 €



LOT 182
ÉLÉMENT DE PLASTRON

*Lin et laine teintée.
Dim_ 24,5 x 26 cm*

Egypte, art copte IVe siècle

Figure une scène de danse composée de personnages, hommes et femmes, nus, en mouvement.

Estimation : 1 000 - 1 200 €



183

LOT 183
FRAGMENT DE TUNIQUE

Deux morceaux.
Lin.
Dim_ 50 x 40 cm

Egypte, art copte VIIe-VIIIe siècle

Décoré d'un ange, rosaces et croix.

Estimation : 1 000 - 1 500 €



185

LOT 185
FRAGMENT DE TUNIQUE

Lin et laine teintée. Manques visibles.
Dim_ 52 x 34 cm

Egypte, art copte, VIe-VIIe siècle

Fragment orné d'un perroquet au plumage vert et jaune, le cou paré d'un ruban; dans le champ, de nombreux triangles verts, bleus et rouges et des bandes tissées bleues.

Estimation : 1 200 - 1 400 €



184

LOT 184
FRAGMENT DE TISSU COPTE

Lin et laine teintée.
Dim_ 38 x 40 cm

Egypte, art copte Ve siècle

Estimation : 600 - 1 000 €



186

LOT 186
FRAGMENT DE TISSU COPTE

Lin et laine teintée.
Dim_ 13,5 x 12 cm

Egypte, art copte, Ve siècle

Tabula

Estimation : 300 - 500 €



LOT 187
PAPYRUS

Polychromie

Ce papyrus est une translation de la stèle de Qadesh, Londres, BM 191

Dans le registre supérieur, sont représentés: Qadesh ou Qetesh, au centre, debout sur un lion, une déesse d'origine syrienne, invoquée contre les animaux venimeux (elle tient un serpent dans sa main gauche et un bouquet de fleurs de lotus dans la droite), sur la gauche, Min-Amon-Rê (son époux), et Rehep, sur la droite, un dieu cananéen.

Joachim Quack note malicieusement à ce sujet "Étant donné la censure fait dans la stèle de Qadesh (le membre viril de Min est expurgé, et Qadesh reçoit de vêtements), probablement fait par quelqu'un aux moeurs conservatives."

Estimation : 400 - 600 €



LOT 188
PAPYRUS

Polychromie

Egypte, fin XIXème siècle

PAPYRUS d'après le Papyrus D'Anhai

Des copies de ce papyrus sont apparues et dont le contenu avait été popularisé par une édition avec fac similés de Budge en 1899.

Cette scène fait référence au texte de l'Hymne au Soleil Levant, Chapitre 110 du Livre des Morts ou ivre pour le Sortir le Jour.

Le faucon, symbole de Râ-Harmakhis qui est "Khépra créé par lui-même", symbolise le soleil Levant qui va paraître au-dessus de la montagne; sur a tête, le disque solaire entouré d'un cobra; de chaque côté du disque solaire, l'Oeil d'Horus ailé présentant le symbole de l'éternité; sous chaque oeil oudjat, un adorant est allongé, la face contre la terre.

Sous l'ogdoade adorant Râ-Hamarkhis, quatre cynocéphales personnifiant les esprits du jour naissant.

Au-dessous d'eux, à droite, Isis, la "Mère Divine", la "Fille de Râ", est agenouillée ainsi que la déesse Nephtys, la "soeur Divine", la "Maison de la Vie", à gauche. En bas de chaque côté de la Montagne de l'Ouest, l'âme de la dame Anhai, sous forme d'oiseau à tête de femme.

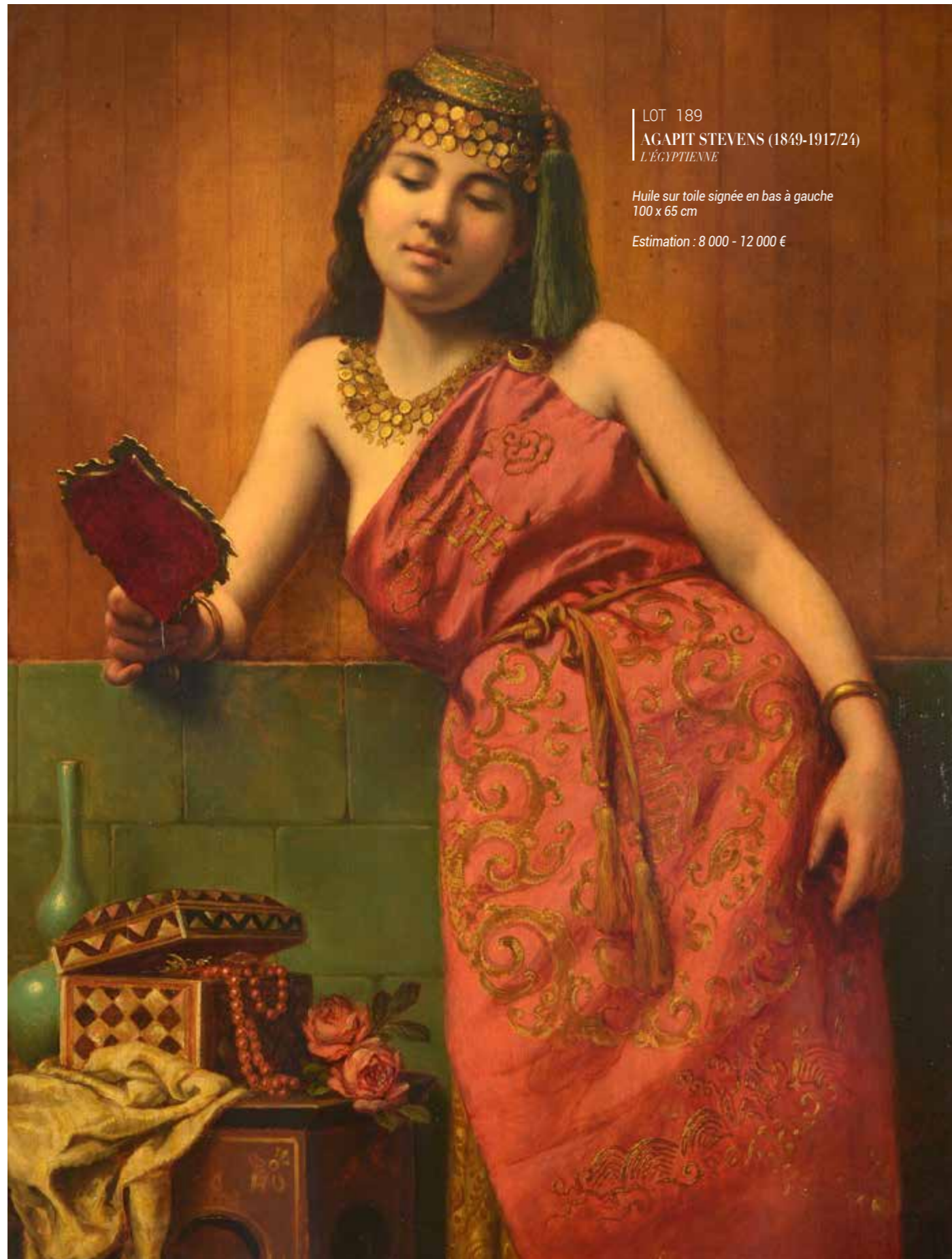
Provenance :

Vente Drouot Baron Pichon, 1926

Bibliographie:

Le Livre des Morts, Papyrus d'Ani, de Hunefer, d'Anhai, du British Museum

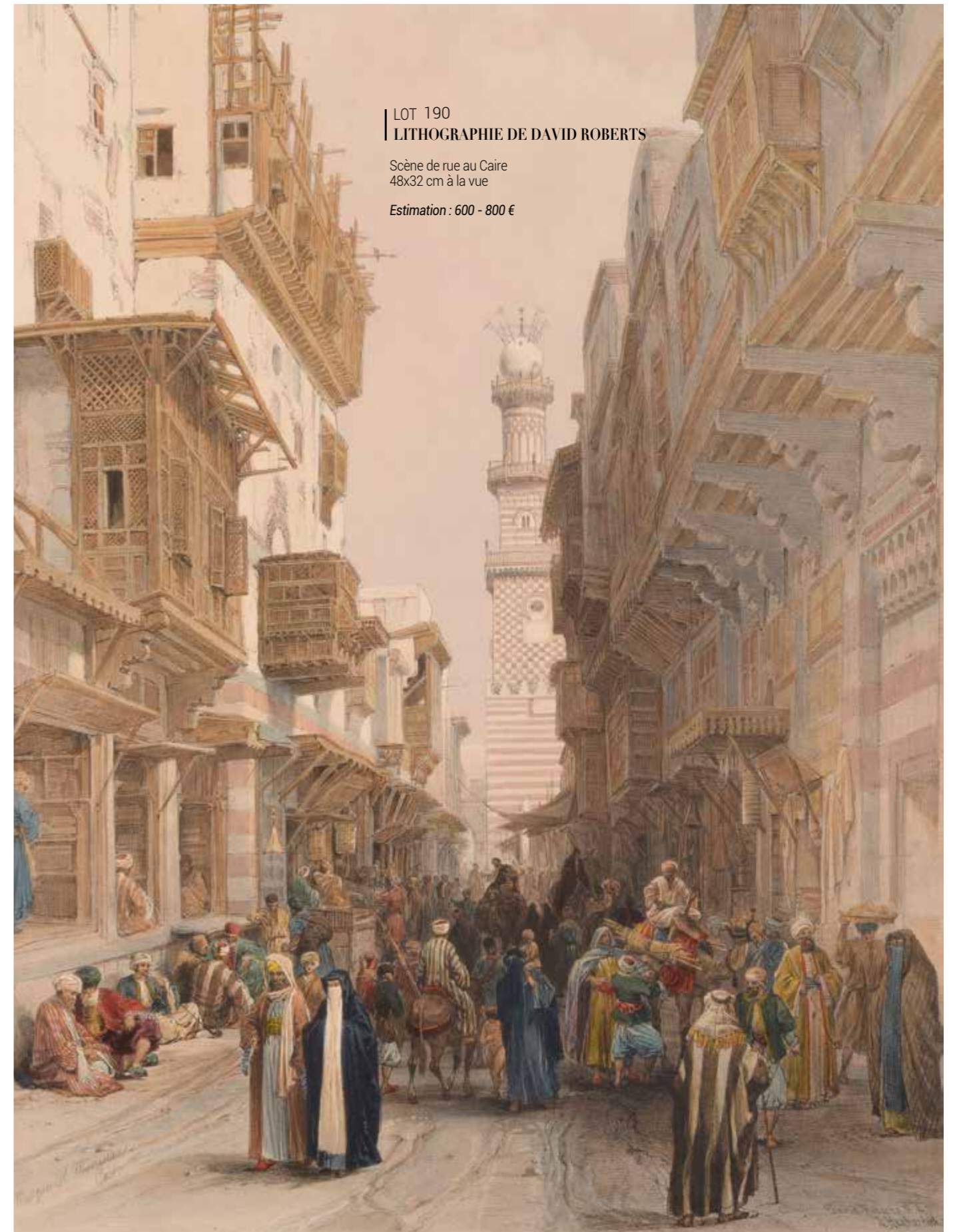
Estimation : 800 - 1 200 €



LOT 189
AGAPIT STEVENS (1849-1917/24)
L'ÉGYPTIENNE

Huile sur toile signée en bas à gauche
100 x 65 cm

Estimation : 8 000 - 12 000 €



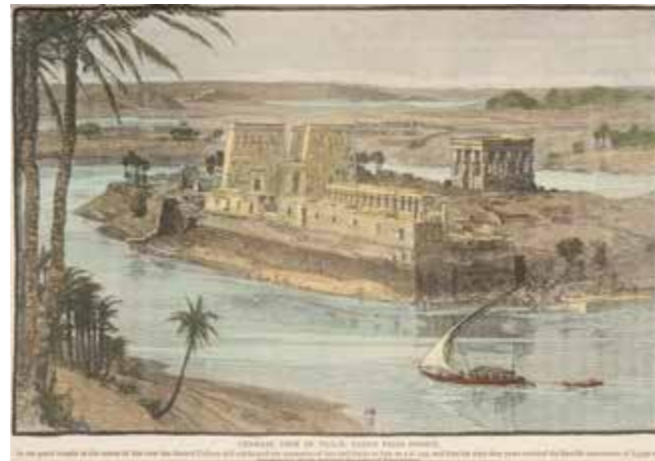
LOT 190
LITHOGRAPHIE DE DAVID ROBERTS

Scène de rue au Caire
48x32 cm à la vue

Estimation : 600 - 800 €



PYLON OF THE TEMPLE OF THOTMES III, AT MEDINET HABÛ.
Commonly called the small temple, in contradistinction to its greater neighbour. It has been restored and added to by Ptolemæus and Roman times.



GENERAL VIEW OF PHILÆ, TAKEN FROM BIBBEH.
The great temple of the goddess Isis and the smaller temple of Sakhmet are visible in the distance.



GIRGEH, FROM THE MOORING PLACE ON THE SOUTH SIDE.

LOT 191
CINQ GRAVURES DE LA DESCRIPTION DE L'EGYPTE DONT

- The Temple of Aboo Simbel, in Nubia
- Pylon of the temple of Thotmes III, at Medinet Habû
- General view of Philæ, taken from Bibbeh
- Girgeh, from the mooring place on the south side

Estimation : 300 - 500 €



LOT 192
3 GRAVURES COULEUR DE LA DESCRIPTION DE L'EGYPTE

- Alexandrie, vue de l'obélisque appelé aiguille de Cléopâtre et de la tour dite des romains, prise du sud-ouest
- Alexandrie, vue du Port Neuf prise du Rivage, du côté du sud-est.
- Rosette et environs, vue de la ville de Rosette et la ville de Farcheh, vue du Boghaz ou embouchure du Nil.

Estimation : 300 - 500 €

LOT 193
M.HIDAYET (?-1971)

Vue du temple d'Abu Simbel depuis le Nil.
Aquarelle
Signée en bas à droite
Avant remontage par Madame Desroches Noblecourt





LOT 194
PAIRE D'OBÉLISQUES

En marbre brèche d'Alep
ornées de motifs hiéroglyphiques

Epoque fin XIX^{ème} siècle
Hauteur : 48 cm

Estimation : 1 000 - 1 500 €



LOT 195
PAIRE D'OBÉLISQUES

En marbre brèche d'Alep
ornées de motifs hiéroglyphiques

Epoque fin XIX^{ème} siècle
Hauteur : 48 cm

Estimation : 1 000 - 1 500 €

BIBLIOGRAPHIE

- AFFHOLDER-GERARD, B., *Collections égyptiennes*, Angers, Musée Pincé, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1990
- ANDREWS, C., *Amulets of Ancient Egypt*, 1994
- AUBERT, J.-F et L., *Statuettes égyptiennes, Chaouabtis-Oucheptis*, Paris, 1974
- AUBERT, M.-F., – CORTOPASSI, R., *Portraits funéraires de l'Égypte romaine*, I, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2004
- BRUWIER, M.-C., *Égyptiennes, étoffes coptes du Nil*, Mariemont, 1997
- CAVILLIER, G., *Catalogo degli Ushabti del Museo Egizio di Firenze, Vol 1&2*, BAR International Series 2828, 2016
- DELANGE, E., *Catalogue des statues égyptiennes du Moyen-Empire*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1987
- FIELDHAGEN, M., *Catalogue Graeco-Roman terracottas from Egypt, NY Carlsberg Glyptotek*, NY Carlsberg Glyptotek, 1995
- GIRON, N., « Notes épigraphiques », *Journal asiatique*, Janvier-Mars, Paris, 1922
- GOYON J.-C., *L'Égypte antique à travers la collection de l'institut d'Égyptologie Victor-Loret de Lyon*, éd. Somogy, 2007
- JANES, G., *The Shabti Collections 6, a selection from World Museum*, Liverpool, 2016
- JORGENSEN, M., *Catalogue Egypt V, Egyptian bronzes, NY Carlsberg Glyptotek*, NY Carlsberg Glyptotek, 2009
- LISI, G., *Gli amuleti egizi*, Milan, 1988
- MATOUK, F.-S., *Corpus du scarabée égyptien*, Beyrouth, 1971-1977
- PETRIE, W., *Funeral furniture*, 1937
- ROMANO, *JARCE 13*, 1976, p.108, n.24
- SCHENIDER, H.-D., – RAVEN, M.-J., *De Egyptische Oudheid, Rijkmuseum van Oudheden te Leiden*, Leyde, 1981
- TAYLOR, J.-H., *Journey through the afterlife, Ancient Egyptian Book of the Dead*, Harvard University Press Cambridge, Massachusetts, 2010
- VANDIER, J., *Manuel d'Archéologie Égyptienne, III, Les grandes époques de la statuaire*, Paris, Edition Picard, 1958
- VANDIER D'ABBADIE, J., *Les objets de toilette égyptiens au Musée du Louvre*, Réunion des Musées Nationaux, 1972
- VAN WIJNGAADEN, Dr. W.D., *Meesterwerken der Egyptische Kunst te Leiden*, Leiden, 1938
- WILDUNG, D., *Sesotris und Amenemhat – Ägypten im Mittleren Reich*, Fribourg, 1984
- WITT, R.-E., *Isis in the Ancient World*, The John's Hopkins University Press, Londres, 1971
- ZIEGLER, C., *Fouilles du Louvre à Saqqara, les Tombes hypogées de Basse-Epoque*, éd. Louvre, 2013

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE CARLO

10-12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

TEL. 00 377 93 25 88 89 - FAX. 00 377 93 25 88 90 - E-MAIL : bid@hvmc.com

S.A.M. AU CAPITAL DE 150 000 € - RCI : 11505494 - DSEE : 4779214487 - TVA INTRACOM : FR 82000092238

ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE & EGYPTOMANIA

SAMEDI 13 OCTOBRE 2018 - 14H

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)
To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (provide ID and IBAN)

Les ordres et demandes par lignes téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente
Orders must arrive 24 hours before the auction.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers mentioned in the catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium, fees and taxes).

NOM ET PRÉNOM NAME AND FIRSTNAME		
ADRESSE ADDRESS		
CODE POSTAL ZIP CODE	VILLE CITY	PAYS COUNTRY
TELEPHONE PHONE	BUREAU OFFICE	MOBILE CELLPHONE
FAX	E-MAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EURO € TOP LIMIT OF BID IN EURO €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES/Required bank references (please complete and join the following form) :

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE / IBAN	CLÉ

À RENOYER À
PLEASE FAX TO
FAX : 00 377 93 25 88 90
MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED SIGNATURE

CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur. Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco. La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens.

Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas la nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de prendre connaissance de l'état des lots.

MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérées comme des entretiens d'usage. Sur un tableau, le re-entourage, le doublage ou le parquetage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés. Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

BIJOUX ET MONTRES

PIERRES DE COULEURS ET PERLES
Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique. Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 70 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise à posteriori de la vente.

MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'ébène et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens.

LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jades birmanes ne peuvent être exportés vers les États-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jades birmanes peuvent circuler librement.

MONÈRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'authenticité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHÈRES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'enchérir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la titre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjudgé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à enchérir à nouveau. Les mentions d'absence portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'enchère ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo. Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acheté et de son assurance.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acheteur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra enchérir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables, formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur, mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

PRIX DE RÉSERVE ET ESTIMATIONS

Durant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

PRÉEMPTION

L'État Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'État se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur. Article 2-1 (ou n° 014 du 29/12/1978) concernant les ventes publiques de meubles.

IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce signe sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5,5 % (TP) ou à 20 % (TP) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau HT ne pourra être établi sans justificatif officiel d'exportation. Le numéro de TVA intracommunautaire n'étant pas suffisant.

EXPORTATION

Il appartient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat si le bien est soumis à des formalités douanières relatives à l'exportation.

CERTIFICAT DE BIEN CULTUREL

Si l'exportation du bien est subordonnée à la délivrance d'un Certificat de Bien Culturel par le Ministère de la Culture, il est de la responsabilité de l'adjudicataire de le demander. Aucun retard de paiement du montant dû, ni aucune annulation de vente ne pourront être justifiés par le refus ou le retard de l'autorisation d'exportation. Si un Certificat de Bien Culturel n'a pas déjà été émis par la Direction des Musées de France pour un lot vendu, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo peut administrer la demande auprès de la Direction des Musées de France aux frais de l'acquéreur.

LICENCE D'EXPORTATION DE BIEN CULTUREL

Pour les exportations hors de l'Union Européenne d'un Bien Culturel, il appartient à l'adjudicataire de demander une licence d'exportation. L'intervention d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel vendu. L'acheteur pourra contracter un des nos correspondants transitaire afin de finaliser cette procédure.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquiescer des frais de 24% HT jusqu'à 500 000 €, 23% HT sur la tranche de 500 001 € à 2 000 000 € et 20% HT sur la tranche au-delà de 2 000 001 €.

PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant, et le règlement doit être effectué dans les trois jours qui suivent la vente aux enchères.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité

Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2,75% de frais.

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur.

L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne peut être tenu pour responsable d'un défaut de paiement de l'acquéreur, et n'est donc en rien redevable du paiement au vendeur. La mise en recouvrement du paiement par lettre recommandée avec accusé de réception entraînera une majoration de 5% du prix d'adjudication, avec un minimum de 200 €. Ceci n'exclue en rien l'allocation de dommages et intérêts liés à une procédure.

À défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats ne seront remis qu'après encaissement de la totalité des sommes dues.

Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas eu lieu. Il appartient à l'adjudicataire d'assurer ses acquisitions.

Il appartient aux acheteurs de retirer ou faire retirer leurs lots auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ou de l'un de ses magasins sous huisserie. Au-delà, des frais de stockages seront appliqués :

- 60 € de frais fixes de manipulation
- 30 € par lot et par semaine non divisible

Expédition des achats : Les achats peuvent être expédiés à condition d'en faire la demande écrite auprès de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, étant entendu que les expéditions se font à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Aucune réclamation ne pourra être acceptée en cas de vol, d'espionnage ou de dommage survenu lors du transport.

RIB HVMC

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MCS8 1560 7000 6460 0216 6486 191

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo* acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo* if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo* cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo* is bound by an obligation of means.

As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo* prior to each sale to answer any questions concerning such matters. No claim shall be accepted once the hammer falls.

FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found. The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep. Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported. Dimensions are provided for reference only.

JEWELLERY AND WATCHES

COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewelry traders. For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo* may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment. For large gemstones and pearls, the *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo* will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo* and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo*. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale.

The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo*.

The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word «Sold» was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo* managers. Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

TELEPHONE BIDS

All potential buyers identified by the *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo* may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo* will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5% (T) or 20% (T) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re-export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport.

EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase. There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of 24% excluding VAT from 0 up to € 500,000 23% excluding VAT on amounts from € 500,001 to € 2,000,000 and 20% excluding VAT on amounts above € 2,000,001.

PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any.

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity
- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.
- In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo*.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo* has received payment, including commission.

The *Hôtel des Ventes de Monte-Carlo* reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Casa d'Aste di Monte Carlo interviene come mandataro di vendita. Non fa parte del contratto di vendita che collega il venditore con l'acquirente. Le seguenti condizioni di vendita e tutto ciò a cui la vendita fa riferimento, sottostanno al diritto monegasco. Qualsiasi azione giudiziaria è soggetta alla competenza esclusiva dei tribunali del Principato di Monaco.

La vendita si realizza a vista e la valuta utilizzata è l'euro (€).

GARANZIE

Le descrizioni riportate nel catalogo sono stabilite dalla Casa d'Aste di Monte Carlo, in assenza di consulenza da parte di un esperto, ed esclusivamente da parte dell'esperto che assiste, se presente. Se necessario, si potranno segnalare rettifiche alla designazione o stima, al momento della presentazione dell'oggetto presentato al potenziato acquirente e applicarle nel procedimento verbale della vendita. In caso di consulenza di un esperto, quest'ultimo assume la completa responsabilità delle designazioni finali o modifiche apportate nel procedimento verbale. La responsabilità della Casa d'Aste di Monte Carlo viene sollevata nel caso di un contenitore riguardante l'autenticità o lo stato di un bene, essendo la Casa d'Aste di Monte Carlo vincolata solo da un obbligo di mezzi.

Sulle stato dei lotti presentati, l'assenza di riferimento allo stato nelle designazioni presentate nel catalogo non implica in nessun modo che l'oggetto sia esente da difetti. Alcuni lavori di restauro che non ne alterano modificata la natura e l'epoca non possono essere causa di controversia. Il bene, in assenza di citazione, è considerato come venduto nello stato in cui si trova. Gli esseri sono a disposizione dei clienti della Casa d'Aste di Monte Carlo prima di ogni vendita per rispondere a tutti gli eventuali quesiti. Non saranno ammessi reclami una volta pronunciata l'aggiudicazione.

Il bene, in assenza di citazione, è considerato come venduto nello stato in cui si trova. Gli esseri sono a disposizione dei clienti della Casa d'Aste di Monte Carlo prima di ogni vendita per rispondere a tutti gli eventuali quesiti. Non saranno ammessi reclami una volta pronunciata l'aggiudicazione.

MOBILIARIO, QUADRI E OGGETTI D'ARTE

I mobili, quadri e oggetti sono venduti nello stato in cui si trovano.

Se un mobile o un oggetto, il restauratore o la sostituzione di elementi che non ne abbiano modificato l'identità e il carattere autentico del mobile o dell'oggetto, sono da considerarsi come opere di manutenzione dovute all'età.

Se un quadro, la rinfresatura, il rifoderò o la perimetrazione sono misure conservative e non costituiscono opere di restauro se non segnalati. Le dimissioni sono fornite a titolo indicativo.

GIUIELLI E OROLOGI

PIETRE COLORATE E PERLE

Alcune pietre preziose sono state trattate professionalmente per migliorarne l'aspetto (trattamenti termici e oliatura per le gemme, spazzatura per le perle). Queste operazioni, sono tradizionalmente ammesse dai negozianti internazionali in gioielleria. Per alcuni gioielli e con l'accordo cliente-venditore, la Casa d'Aste di Monte Carlo può richiedere il risarcimento da parte di laboratori di gemmologia internazionalmente riconosciuti, i quali, se richiesti, possono indicare la presenza o assenza di qualsiasi trattamento termico. Per le pietre preziose, importanti e le perle fini, l'*Hôtel des Ventes de Monte-Carlo* mette a disposizione dei clienti dei certificati rilasciati preventivamente da alcuni laboratori di fama internazionale. Qualora l'acquirente desideri un certificato diverso, proveniente da un laboratorio di sua scelta, dovrà farne richiesta da 30 a 10 giorni prima della vendita. Dopo la vendita non sono ammessi reclami relativi ai certificati forniti.

MATERIALI DI BRIGINE ANIMALE

Il corallo, l'avorio, la tartaruga e gli altri materiali provenienti da specie in via d'estinzione possono essere venduti all'asta perché appartenenti alla categoria di gioielli antichi. Questi materiali presentati su gioielli o bracciali non saranno ammessi.

LE PIETRE BIRMANE

I gioielli decorati in rubino o giadeite birmani, non possono essere esportati verso gli Stati Uniti. Tuttavia, se accompagnati da un certificato o una fattura, con data anteriore al mese di Ottobre 2007, possono entrare in territorio americano. Nella comunità europea, i rubini e giadeite birmani possono circolare liberamente.

OROLOGI

Tutti i lotti sono venduti nello stato in cui si trovano. Non si accetteranno reclami contro la Casa d'Aste di Monte Carlo o il suo esperto in caso di vecchia riparazione, sull'impermeabilità iniziale o sul meccanismo. L'acquirente potenziale potrà richiedere all'esperto un risarcimento sullo stato delle condizioni prima della vendita.

FONZIONAMENTO DELLA VENDITA ALL'ASTA

Qualsiasi acquirente potenziale dovrà identificarsi previamente attraverso un modulo di registrazione a disposizione all'entrata della sala del personale della Casa d'Aste di Monte Carlo. Dovrà fornire un documento d'identità valido e, a richiesta, giustificazioni e riferimenti bancari. Gli sarà consegnato un cartoncino con il numero corrispondente alla sua registrazione. L'acquirente dovrà poi restituire il modulo di registrazione. Questo cartoncino è strettamente personale e permette di aumentare l'offerta durante l'asta. Le aste seguono l'ordine di numerazione del catalogo, eccetto in caso di modifiche all'ordine stabilito (accie in modo autorizzato dalla Casa d'Aste di Monte Carlo).

L'aggiudicatario è colui che offre di più e per ultimo. Al momento dell'aggiudicazione, in caso di contestazione, e soprattutto se più di un offerente ha dichiarato un'offerta simultanea ad un'altra equivalente, e in caso di stabilire l'acquistato in modo chiaro, e pur avendo pronunciato la parola «Aggiudicato», l'oggetto sarà rimesso all'asta immediatamente all'ultimo importo offerto e tutte le persone presenti autorizzate dovranno realizzare di nuovo la propria offerta.

I dati relativi all'identità riportati nell'aggiudicazione dovranno essere gli stessi presenti nel modulo di registrazione. Non sarà possibile applicare modifiche all'identità senza la previa autorizzazione dei dirigenti della Casa d'Aste di Monte Carlo. Una volta pronunciata l'aggiudicazione, l'acquirente è responsabile dell'integrità dell'oggetto acquistato e della relativa assicurazione.

ASTE TELEFONICHE

Qualsiasi acquirente potenziale identificatosi presso la Casa d'Aste di Monte Carlo potrà proporre offerte per telefono durante la vendita. Le richieste di linea telefonica devono essere formulate per iscritto, accompagnate da documento d'identità valido e dai dati bancari. La Casa d'Aste di Monte Carlo contatterà per telefono il potenziale acquirente durante l'asta ma si dichiara esente da qualsiasi responsabilità in caso di errori commessi nell'ambito del servizio.

IMPORTAZIONE

I depositi preceduti da questa sigla sono di importazione temporanea da un paese non appartenente alla CEE. Il loro prezzo di aggiudicazione verrà maggiorato dell'IVA al 5.5% (T) o al 20% (T) oltre alle spese legali. Tale IVA sarà recuperabile in base di esportazione all'estero fuori della CEE entro un mese presentando il documento doganale corrispondente alla esportazione.

PRESSO DI RISERVA E ESTIME

In corrispondenza di ogni lotto nel catalogo, si trova una stima che non include né i prezzi a carico dell'acquirente né l'IVA eventuale in caso di importazione temporanea. Salvo precisazioni, tutti i lotti sono offerti ad un prezzo di riserva contrattualmente stabilito con il venditore, sotto il quale il bene non può essere aggiudicato. In assenza di prezzo di riserva fissato con il venditore, non si potranno formulare contestazioni da parte del venditore stesso nei confronti in cui l'oggetto fosse aggiudicato al ribasso rispetto al prezzo di stima.

PRELAZIONE

Lo Stato Monegasco può esercitare un diritto di prelazione sulle opere d'arte messe in vendita nel Principato di Monaco. Lo stato si sostituisce all'ultimo offerente. La decisione di prelazione viene comunicata all'esperto subito dopo aver pronunciato l'aggiudicazione. Viene data nel procedimento verbale della stessa. Dove essere confermata entro quindici giorni. In assenza di conferma durante questo periodo di tempo, l'oggetto ritorna all'ultimo offerente. Articolo 2-1 legge n° 1014 del 29/12/1978 sulla vendita pubblica di mobili.

ESPORTAZIONE

Salvo richieste, le formalità doganali per la spedizione di opere d'arte nei paesi fuori dall'Unione Europea, si consiglia all'acquirente di verificare, prima dell'acquisto, le norme in vigore nel paese di destinazione. Se un'opera d'arte dovrà essere esportata in Francia o in un altro paese dell'Unione Europea, non sarà nessuna formalità doganale. Fuori dall'Unione Europea, le formalità doganali saranno quelle in vigore nel paese di destinazione dell'opera.

SPESE

Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'acquirente dovrà sostenere una commissione pari al 24% (base esclude per la quota fino a 500.000 €, al 23% (base esclude per la quota compresa tra 500.001 € e 2.000.000 € e del 20% (base esclude per la quota superiore a 2.000.000 €).

PAGAMENTO

La vendita si realizza esclusivamente a vista. L'acquirente deve far fronte al prezzo d'acquisto che include l'importo dell'aggiudicazione, le spese e le eventuali tasse.

- Con assegno bancario certificato in euro
- Con bonifico bancario in euro
- Con carta di credito Visa o MasterCard con documento d'identità
- In contanti in euro fino ad un importo uguale o inferiore di 30.000 €
- Una commissione di 2.75% verrà aggiunta per ogni pagamento con carta American Express.

Gli assegni emessi da banca straniera saranno accettati solo a discrezione della Casa d'Aste di Monte Carlo. Se l'aggiudicazione non viene regolarizzata a vista, l'oggetto non potrà essere consegnato all'acquirente.

Il passaggio di proprietà dal venditore all'acquirente si effettua solo una volta che la Casa d'Aste di Monte Carlo ha ricevuto il pagamento, commissione inclusa. In mancanza di pagamento da parte dell'acquirente e una volta trascorso il periodo di mora infruttuosa e scadute le termini di un mese dalla data dell'aggiudicazione, la Casa d'Aste di Monte Carlo si riserva il diritto di annullare la vendita e intraprendere misure ai danni dell'acquirente insolvente.

RESPONSABILITÀ

Per colpa delle difficoltà, spesso incartate riguardo alle vendite di alcuni articoli rari e/o unici, la cui autenticità è stata ingiustamente contestata, HVVC ha deciso di non garantire le opere segnalate da (*) che si riferiscono alle presenti condizioni di vendita. Gli acquirenti sono dunque informati che nessuna denuncia verrà ricevuta, relativamente a tale autenticità.

RIB HVMC				IBAN	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	(International Bank Account Number)	
15607	00064	60021664861	91	MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191	
Domiciliation				IBAN	
Banque Populaire Côte d'Azur				(International Bank Account Number)	
CCBPMCM1XXX				MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191	

RIB HVMC				IBAN	
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	(International Bank Account Number)	
15607	00064	60021664861	91	MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191	
Domiciliation				IBAN	
Banque Populaire Côte d'Azur				(International Bank Account Number)	
CCBPMCM1XXX				MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191	

FRANCK BAILLE ET CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

SAMEDI 20 OCTOBRE 15H

COLLECTION DE M. & M^{ME} ROBERT
VAN DROOGENBROECK
SCULPTURES & TABLEAUX MODERNES



FRANÇOIS POMPON (1855-1933)
Ours blanc, 1927
Pierre de Lens
Signée en gravure sous le pied
postérieur droit.

EXPOSITION PUBLIQUE

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
DU LUNDI 15 AU VENDREDI 19 OCTOBRE
DE 9H30 À 12H30 & DE 14H30 À 19H
LE SAMEDI 20 OCTOBRE
DE 10H À 12H30

EXPERT ART MODERNE :
CABINET D'EXPERTISES A. BEAUVOIS
85 BOULEVARD MALSHERBES - 75008 PARIS
+ 33 (0)1 53 04 90 74 - BARBARA@BEAUVOIS.INFO

WWW.HVMC.COM

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO - 00 377 93 25 88 89 - CONTACT@HVMC.COM

FRANCK BAILLE ET
CHANTAL BEAUVOIS

HVMC

HÔTEL DES VENTES
DE MONTE-CARLO

VENTE EN PRÉPARATION

DÉCEMBRE 2018

COLLECTION DORIVAL
SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE
FRANÇAISE DANS LES ANNÉES 20



KEES VAN DONGEN
(1877-1968)
JEUNE FEMME
AJUSTANT SA BOTTINE
HUILE SUR TOILE
SIGNÉE EN BAS À GAUCHE
100 X 81 CM

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

EXPERTS
CABINET BEAUVOIS - PARIS
85 BD MALESHERBES 75008 PARIS
TÉL. : 00 33 (0)1 53 04 90 74 - BARBARA@BEAUVOIS.INFO

HÔTELS DES VENTES DE MONTE-CARLO
10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} 98000 MONACO
00 377 93 25 88 89 - INFO@HVMC.COM
WWW.HVMC.COM







HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO

00 377 93 25 88 89 • INFO@HVMC.COM